

# ||:OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

DIRECTOR TITULAR: PABLO GONZÁLEZ

## TEMPORADA 2011 / 2012





**||:OBC**

ORQUESTRA SIMFÔNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

---

DIRECTOR TITULAR: PABLO GONZÁLEZ

TEMPORADA

2011

2012



# ÍNDEX

- 6** Presentació Temporada 2011-2012
- 8** Els músics de l'OBC
- 10** Principals convidats de l'OBC
- 12** Patrocinadors
- 13** Temporada de concerts 2011-2012
- 45** Abonaments i Sèries
  - 46** Abonar-se té molts avantatges
  - 47** I abonar-se és molt fàcil
  - 50** Procés i calendari per abonar-se
  - 52** Sèries d'Abonaments
- 63** Preus abonaments i localitats
- 66** Plànol Sala 1 Pau Casals
- 68** Butlletes per abonar-se
- 75** Informació general i Serveis



Aquest llibret us ofereix la programació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) per a la temporada 2011-2012 a L'Auditori.

Hi podreu consultar el detall dels concerts així com els nombrosos avantatges que suposen els diferents abonaments que posem a la vostra disposició.

L'OBC és l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la vostra orquestra, i per això volem que en gaudiu. La millor música en viu, a l'abast de tothom i ben a prop, a L'Auditori, una de les millors sales de concerts d'Europa.



# Temporada 2011-2012

Benvinguts a aquesta nova temporada de l'OBC. Una temporada en la qual assumim nous reptes i us proposem viure noves experiències.

Per començar, estrenem la nostra relació amb el Liceu, d'una banda retornant després de molts anys al seu fossar amb una producció de *La flauta màgica*, i, de l'altra, rebent un cop més l'Orquestra del Liceu a la nostra sala, que s'avança a l'any Wagner amb un concert dedicat a fragments simfònics al voltant de *Parsifal*. Dins la temporada a l'Auditori completem el cicle de Ballets Russos que vam iniciar la temporada passada. També col·laborem amb CaixaForum gràcies a la seva excel·lent exposició sobre la companyia de Diaghilev. Acol·lim l'Orchestre National du Capitole de Toulouse amb el mestre Tugan Sokhiev, en un intercanvi amb l'OBC, i gaudirem de l'Ensemble Orchestral de París en gira per Catalunya. La JONC i l'orquestra de l'ESMUC també hi seran presents; la darrera, en un programa conjunt amb l'OBC amb obres de Mozart i Xostakóvitx. I, finalment, completem la nostra incursió en el Lied simfònic de Mahler amb *La cançó de la terra*, en un brillant final de temporada amb dos grans solistes vocals, com són Donald Litaker i Christian Gerhaher.

Si la temporada passada ens vam apropar a l'obra orquestral de Schumann amb una integral de les seves quatre simfonies, aquesta temporada hem volgut acostar-nos a la figura de Brahms, incloent una interessant experiència en què escoltarem les primeres simfonies de Beethoven i Brahms en dos concerts, fet que ens permetrà comparar i apreciar la diferència d'enfocament, maduresa i realització en la primera etapa simfònica d'aquests grans compositors alemanys. Els inicis simfònics de Beethoven van tenir lloc a Viena. I és al voltant de la capital austríaca que gira un altre dels protagonistes d'aquesta temporada: Mozart. Establert en aquella ciutat —tot i els seus breus viatges a Linz i Praga— hi va passar la darrera etapa de la seva vida, durant la qual va escriure algunes de les seves millors obres, de les quals podrem escoltar les darreres cinc simfonies.

Catalunya i els seus músics tenen una presència important en la nostra temporada, amb obres de Benet Casablanca, Manel Oltra, Ferran Sor, Manuel Blancafort, Carles Baguer, Eduard Toldrà, Xavier Montsalvatge, Xavier Pagès i Héctor Parra, a qui li hem encarregat una de les nostres estrenes. L'altra serà a càrrec del saragossà Jesús Torres. Xavier Montsalvatge tindrà un especial protagonisme, atès que durant el 2012 celebrem el centenari del seu naixement. Recordem aquesta efemèride en la nostra programació, destacada en l'inici de temporada, en la qual incloem el seu meravellós *Cant espiritual*, amb text de Joan Maragall.

En darrer lloc, ens visitaran directors i solistes de gran prestigi i qualitat artística indiscutible, com Giovanni Antonini, Harmut Haenchen, Ewa Podles, Josep Pons, Christian Zacharias, Vasil Petrenko, Lothar Zagrosek, Kazushi Ono, Nelson Goerner, Midori, Elisabeth Leonskaja, Nikolai Demidenko, Alba Ventura, Xuefei Yang, Thomas Zehetmeier i Angela Denoke, entre d'altres. Ens alegrem especialment de tornar a tenir entre nosaltres l'apreciat mestre Eiji Oue.

Desitgem que aquesta nova temporada de l'OBC us faci viure moments de gran intensitat emocional i experiències artístiques inoblidables.



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

## PRIMERS VIOLINS

N.N., concertino  
Cristian Chivu, concertino associat  
Raúl García, assistent concertino  
N.N., assistent concertino  
María José Aznar  
Sarah Bels  
José Valentín Centenero  
Walter Ebenberger  
Ana Isabel Galán  
Natalia Mediavilla  
Katia Novell  
María Pilar Pérez  
Anca Ratiu  
Jordi Salicrú  
Jozef Toporcer  
N.N.

## SEGONS VIOLINS

Alexandra Presaizen, solista  
Jindrich Bardon, assistent  
Emil Bolozan, assistent  
María José Balaguer  
Hug Bosch  
Jana Brauningner

Patricia Bronisz  
Assumpta Flaqué  
Mireia Llorens  
Melja Murgea  
Antoni Peña  
Josep Maria Plana  
Robert Tomàs  
N.N.

## VIOLCS

Ashan Pillai, solista  
Josephine Fitzpatrick, assistent  
N.N., assistent  
Frnck Heudiard  
Christine de Lacoste  
Sophie Lasnet  
Michel Millet  
Joan Miró  
Miquel Serrahima  
Miquel Serrahima Cañadas  
Jennifer Stahl  
Andreas Süssmayr

## VIOLONCELS

José Mor, solista





Nabí Cabestany, assistent  
 Vincent Ellegiers, assistent  
 Núria Calvo  
 Lourdes Duñó  
 Jaume Güell  
 Olga Manescu  
 Linda d'Oliveira  
 Jean-Baptiste Texier  
 N.N.

#### **CONTRABAIXOS**

Christoph Rahn, solista  
 Enric Rigau, assistent  
 Dmitri Smyshlyayev, assistent  
 Jonathan Camps  
 Apostol Kosev  
 Josep Mensa  
 Matthew Nelson  
 Albert Prat

#### **FLAUTES**

Frauke Oesmann, solista  
 Beatriz Cambriels  
 Christian Farroni, assistent  
 Ricardo Borrull, flautí

#### **OBOÈS**

Disa English, solista  
 José Juan Pardo  
 Dolors Chiralt, assistent  
 Molly Judson, corn anglès

#### **CLARINETS**

Larry Passin, solista  
 Francesc Navarro  
 Josep Fuster, assistent  
 i clarinet en mi b  
 Alfons Reverté, clarinet baix

#### **FAGOTS**

Silvia Coricelli, solista  
 Noé Cantú  
 Thomas Greaves, assistent  
 Sławomir Krysmalski, contrafagot

#### **TROMPES**

Juan Manuel Gómez, solista  
 Joan Aragó  
 Juan Conrado García,  
 assistent solista  
 David Bonet  
 David Rosell, assistent  
 N.N.

#### **TROMPETES**

Mireia Farrés, solista  
 Francesc Morales  
 Angel Serrano, assistent  
 Adrián Moscardó

#### **TROMBONS**

Eusebio Sáez, solista  
 Vicent Pérez  
 Gaspar Montesinos, assistent  
 Raul García, trombó baix

#### **TUBA**

Pablo Manuel Fernández

#### **TÍMBALES**

Gratiniano Murcia

#### **PERCUSSIÓ**

Roxan Jurkevich, assistent  
 Joan Marc Pino, assistent  
 Juan Francisco Ruiz  
 Ignasi Vila

#### **ARPA**

Magdalena Barrera

**ENCARREGAT  
 D'ORQUESTRA**  
 Joan Miró

**RESPONSABLE DE  
 DOCUMENTACIÓ MUSICAL**  
 Begoña Pérez

**REGIDOR**  
 José Antonio García

**PERSONAL D'ESCENA**  
 Joan Luis  
 Ignasi Valero



**Angela Denoke**

Soprano



**Christian Gerhaher**

Baríton



**Christian Zacharias**

Director



**Josep Pons**

Director



**Kazuchi Ono**

Director



**Midori**

Violí

Temporada 2011-2012

**PRINCIPALS CONVIDATS DE L'OBC**



**Eiji Oue**  
Director



**François Xavier Roth**  
Director



**Giovanni Antonini**  
Director



**Nikolai Demidenko**  
Piano



**Vasily Petrenko**  
Director



**XueFei Yang**  
Guitarra

Any rere any, l'OBC convida als seus concerts directors i solistes de renom internacional. El públic de L'OBC gaudeix així de la presència de les principals figures de l'escena musical i de la gran varietat de tendències que tenen més èxit arreu del món.



## **PATROCINADORS**

### **Els ens ajuden a fer-ho possible**

L'OBC agraeix a tots els patrocinadors el seu valuós suport que ens ajuda a apropar la música a tothom.

#### **CATALUNYA RÀDIO EL PERIÓDICO TV3**

**ABERTIS**

**AVUI**

**BARCELONA TV**

**CAMBIO 16**

**COCA-COLA**

**COM RÀDIO**

**EL MUNDO**

**EL PAÍS**

**EL PUNT**

**EL TEMPS**

**EL TRIANGLE**

**ENDESA**

**HOTEL MONTECARLO**

**GRAMONA**

**LA VANGUARDIA**

**OBRA SOCIAL CATALUNYA  
CAIXA**

**RADIO CLÁSICA / RNE**

**RADIO INTERECONOMÍA**

**SAN MIGUEL**

**SER**

**TRANSPORTS METROPOLITANS  
DE BARCELONA**

TEMPORADA  
DE CONCERTS

2011

2012

SETEMBRE 11

CONCERTS  
EXTRAORDINARIS

DIVENDRES 16 | 21h.

DISSABTE 17 | 21h.



# ELS GRANS CLÀSSICS

## Preludi a la temporada

**Michal Nesterowicz** director

**BIZET** *L'Arlésienne* (extractes)

**MASSENET** *La meditació de Thais*

**GRIEG** *Peer Gynt Suite núm. 1*

**DVORÁK** *Dances eslaves nús. 1, 7 i 8*

**LAMOTE DE GRIGNON** *Quatre petites pastorals*

**RIMSKI-KÓRSAKOV** *La Gran Pàsqua Russa*

L'OBC escalfa motors, després del període estival, amb un programa festiu i popular que convida, a deixar-se emportar per l'encís dels grans clàssics de la música simfònica. El viatge comença amb *L'Arlésienne* de Bizet, d'accents fortament vinculats als paisatges de la Provença francesa, i que contrasten amb el panorama pastoral hongarès que Dvorák evoca en les seves *Dances eslaves*.

A les *Quatre petites pastorals*, Lamote de Grignon descriu amb melangia els paratges catalans, mentre que Massenet deixa volar la seva sensibilitat en la delicada *Meditació* de l'òpera *Thais*.

Finalment, mentre el noruec Grieg retrata diferents escenes del drama original de Henrik Ibsen *Peer Gynt*, Rimski-Kórsakov construeix un gran retrat de la fastuosa Pasqua russa en memòria de Mussorgski i Borodín.



# MOZART VERSUS SALIERI

Giovanni Antonini director | Nelson Goerner piano

**SALIERI** *La follia di Spagna*

**MOZART** *Concert per a piano i orquestra núm. 15*

**CHOPIN** *Variacions "La ci darem la mano"*

**MOZART** *Simfonia núm. 40*



L'OBC dona la benvinguda al públic amb la cercavila més popular d'Europa, *La follia di Spagna*, que compositors com Corelli, Lully, Bach, Brahms i també Antonio Salieri van reproduir en algunes de les seves obres. Dirigeix el programa Giovanni Antonini, que formalitza així la seva col·laboració regular amb l'orquestra. Al voltant de Mozart –de qui sentirem també el Concert per a piano i orquestra núm. 15– giren les Variacions sobre *Là ci darem la mano* que Frederic Chopin va compondre per a piano i orquestra prenent com a base el duo amorós de Don Giovanni i Zerlina en la coneguda obra del compositor austríac. La inspiradíssima i popular *Simfonia núm. 40* de Mozart –en què convergeixen més reeixidament les llums i ombres que acolorixen la seva música– presenta un dels eixos de la temporada: l'últim període simfònic del geni de Salzburg.

SETEMBRE 11

DIVENDRES 23 | 21h.

■ Sèrie C

DISSABTE 24 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-2

DIUMENGE 25 | 11h.

■ Sèrie AM

Programa  
presentat per

**EL MUNDO**  
CATALUNYA

PROGRAMA

02

## SETEMBRE 11

DIVENDRES 30 | 21h.

■ Sèrie D

■ Espectacular

## OCTUBRE 11

DISSABTE 1 | 19h.

■ Sèrie BT

■ Iniciació-1

■ Espectacular

DIUMENGE 2 | 11h.

■ Sèrie BM

■ Espectacular



# CONCERT INAUGURAL

**Pablo González** director | **Ewa Podles** contralt  
**Cor Madrigal i Orfeó Català**



**PROKÓFIEV** *Simfonia núm. 1* "Clàssica"  
**MONTSALVATGE** *Cant Espiritual*  
**PROKÓFIEV** Alexander Nevski

Pablo González inaugura la seva segona temporada al capdavant de l'OBC al costat de dues de les grans formacions corals catalanes: l'Orfeó Català i el Cor Madrigal que, juntament amb la sempre ben rebuda contralt polonesa Ewa Podles, interpretaran la música èpica que Prokófiev va compondre per a la pel·lícula d'Eisenstein sobre l'heroi rus Alexander Nevski. L'Orfeó Català i l'OBC s'uneixen en la temporada de la commemoració del centenari del naixement del compositor català Xavier Montsalvatge per interpretar l'emotiu *Cant espiritual*, amb text de Joan Maragall, de qui es recorda el centenari de la seva mort. Dues grans obres del repertori simfònic coral que vénen precedides de la *Simfonia clàssica* de Prokófiev, un primer exercici amb segell propi que no oblidarà, però, les arrels del gènere.

Programa  
presentat per

3





PROGRAMA

03

OCTUBRE 11

DIVENDRES 14 | 21h.

■ Sèrie E

■ Espectacular

DISSABTE 15 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-2

■ Espectacular

DIUMENGE 16 | 11h.

■ Sèrie AM

■ Espectacular

# QUE INTERPRETA LA FANTÀSTICA

**Eiji Oue** director



**MONTSALVATGE** *Calidoscopi simfònic*

**BERNSTEIN** *Candide. Suite*

**BERLIOZ** *Simfonia Fantàstica*

La fantasia s'estén al llarg del programa en què es produeix el feliç retrobament entre l'OBC i Eiji Oue. La suite de *Candide*, del compositor nord-americà Leonard Bernstein, reflecteix el to satíric i burlesc de l'obra literària en què s'inspira; el Cándid de Voltaire. Tot un desbordament frenètic de ritmes molt dansables i d'acord amb el seu gènere; el musical. *Calidoscopi simfònic* de Montsalvatge —obra que va rebre el premi extraordinari de composició del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i que va ser estrenada l'any 1955— mostra també la seva passió per la dansa, àmbit per al qual va escriure més de vint partitures. *La Simfonia fantàstica* de Berlioz que tanca el programa és un altre exercici brillant de ritme i exaltació vital, però sobretot d'orquestració magistral. Una obra, a més, que arrenca una de les tendències més fructuoses del Romanticisme simfònic: la música programàtica.

Programa  
presentat per



PROGRAMA

04

OCTUBRE 11

DIVENDRES 21 | 21h.

■ Sèrie C

DISSABTE 22 | 19h.

■ Sèrie BT

DIUMENGE 23 | 11h.

■ Sèrie BM



# PER MOLTS ANYS MESTRE LISZT

**Antoni Wit** director

**WAGNER** Obertura i Venusberg

**FRANCK** *El caçador maleït*

**LISZT** *Tasso*

**LISZT** *Els preludis*

CICLE

WAGNER

ANY

LISZT

Programa  
presentat per

LA VANGUARDIA

L'OBC s'adhereix a l'Any Liszt –en la setmana en què es commemora el dos-cents aniversari del seu naixement– amb un programa que el situa entre els seus contemporanis. El seu gendre, Richard Wagner, obre el concert amb l'obertura de *Tannhäuser* i el *Venusberg*, una de les pàgines més sensuais i exaltades de la seva producció orquestral i que l'aproxima, malgrat formar part d'una òpera, al gènere del poema simfònic. Influït per aquest gènere tan prolífic al llarg del Romanticisme, Franz Liszt va compondre *Tasso* i *Els preludis*, dos poemes simfònics en què predomina l'element genuïnament fantàstic. A *Le chasseur maudit* (El caçador maleït) de César Franck es poden entreveure les seves influències wagnerianes, però també l'empremta del Berlioz de la *Simfonia fantàstica* i, és clar, de Liszt.



PROGRAMA

05

NOVEMBRE 11

DIVENDRES 4 | 21h.

■ Sèrie D

DISSABTE 5 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-1

DIUMENGE 6 | 11h.

■ Sèrie AM

DIMARTS 8 | 21h.

■ Sèrie F

Aquest programa tindrà lloc també els dies:

9 novembre - Tarragona

11 novembre - Girona

# PLANETA MOZART

**Pablo González** director | **Frauke Oesmann** flauta  
**Magdalena Barrera** arpa

**VARÈSE** Intégrale

**MOZART** *Concert per a flauta, arpa i orquestra*

**BERIO** *Sequenza núm. 1 per a flauta sola*

**MONTSALVATGE** *Variacions sobre un tema anònim per a arpa sola*

**MOZART** *Simfonia núm. 41 "Júpiter"*



Aquest concert ens permetrà gaudir d'un interessant joc de contrastos: el que es produeix en contraposar el classicisme de Mozart amb l'avantguarda de dos dels grans compositors del segle XX. *Intégrale de Varèse* és un obra per a ensemble de vents i percussió que permet apreciar l'estratègia d'estil que explora el compositor sota el nom de "so organitzat". Un altre tipus de so organitzat és el que representa el *Concert per a flauta, arpa i orquestra en do major* de Mozart; una obra plenament clàssica amb la particularitat de la poc corrent combinació solista de flauta i arpa. Amb *Sequenza núm. 1 per a flauta sola*, de Berio, d'altra banda, admirarem la varietat tímbrica de què és capaç la flauta travessera i el extrem virtuosisme que es demana a l'intèrpret. La *Simfonia núm. 41 "Júpiter"*, darrera en el catàleg del salzburguès i un autèntic exercici de maduresa en què la complexitat harmònica es dissimula sota un tot sonor absolutament equilibrat i proporcionat, clou un concert de grans horitzons tímbrics.

Programa  
presentat per



NOVEMBRE 11

DIVENDRES 18 | 21h.  
Sèrie EDISSABTE 19 | 19h.  
Sèrie BT  
Iniciació-2DIUMENGE 20 | 11h.  
Sèrie BM

# EL TXAIKOVSKI MÉS ROMÀNTIC

**Pablo González** director

**BARBER** *Adagio per a cordes*

**TORRES** Obra encàrrec OBC i Fundació Autor

**TXAIKOVSKI** *Simfonia núm. 6 "Patètica"*

De la profunda melancolia que amara el conegut *Adagio per a cordes*, del compositor nord-americà Samuel Barber, al patetisme que dona nom a la *Sisena simfonia* del compositor rus Piotr Ílitx Txaikovski és evident que hi ha una gran separació temporal i cultural. Malgrat això, el lirisme amb què ambdós compositors aprofundeixen en la sensibilitat humana –prement la fibra més apassionada i punyent de l'ésser humà– ha fet de les seves obres dues de les partitures més admirades i recurrents del catàleg occidental. I enmig d'aquestes dues obres hi situem una de les estrenes de la temporada, fruit de l'encàrrec al compositor saragossà Jesús Torres, un dels creadors contemporanis més prolífics de l'estat espanyol.



PROGRAMA

07

NOVEMBRE 11

DIVENDRES 25 | 21h.

■ Sèrie C

DISSABTE 26 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-1

DIJUMENGE 27 | 11h

■ Sèrie AM

# L'ENCÍS DELS BALLETS RUSSOS

François-Xavier Roth director



**BORODÍN** *Dances Polovtsianes*  
**SCHUMANN** *Carnaval*  
**STRAVINSKY** *Le Chant du Rossignol*  
**RAVEL** *La Valse*

Oportunitat única per gaudir en un mateix concert de quatre grans obres que la famosa companyia dels Ballets Russos de Diaghilev va portar a l'escena entre 1909 i 1929. Una companyia que va contribuir enormement a difondre la creació contemporània, tal i com es pot apreciar, també, en l'exposició que CaixaForum dedica a aquesta companyia.

Afins a l'estil romàntic, trobarem les *Dances polovtsianes* d'Aleksandr Borodín i el *Carnaval* de Robert Schumann, concebut originalment per a piano i transcrit per a orquestra per diversos compositors, entre els quals figuren Glazunov, Rimski-Kórsakov i Ravel. De to més avantguardista, sentirem *Le chant du rossignol* d'Stravinsky, poema simfònic de reminiscències orientals i ritmes desfermats, i *La valse* de Ravel, un poema coreogràfic en què el compositor fa una crítica de la societat occidental mitjançant una sàtira magistral del tradicional vals vienès.

Concert Ballets Russos en col·laboració amb CaixaForum

Exposició Caixa Forum  
del 4 d'Octubre de 2011  
al 15 de Gener de 2012

Programa  
presentat per

 endesa

PROGRAMA

08

NOVEMBRE 11

DIMARTS 29 | 21h.

Sèrie F



# CAMINS CAP A LA LLUM

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

**José Luis Basso** director

**Elena Copons** soprano

baríton a determinar

**MOZART** *Ave Verum*

**BACH** *Magnificat*

**FAURÉ** *Requiem* (Versió Original)



L'orquestra simfònica i el cor del Gran Teatre del Liceu participen a la temporada de l'OBC amb un programa intimista, format per grans obres del repertori coral d'inspiració religiosa. Entre la nombrosa obra coral que Johann Sebastian Bach va compondre, el *Magnificat* és una de les més populars. Basada en el passatge de l'Evangeli de Sant Lluc que narra la visitació a la Verge Maria, va ser escrita inicialment per a formar part de la litúrgia luterana de Nadal i estrenada l'any 1723 a l'església de Sant Tomàs de Leipzig. Actualment és una peça de concert tan apreciada com el *Requiem* de Gabriel Fauré; una de les seves obres més commovedores. Un rèquiem especialment intimista i plàcid, a l'igual que l'*Ave Verum* de Mozart; una petita joia vocal en la qual el salzburguès assaja, sense perdre el seu segell específic, un repertori –el litúrgic– molt poc sovintejat.

Programa  
presentat per

ELTEMPS



# CONCERT DE NADAL

**Kirill Karabits** director | **Nikolai Demidenko** piano

**SATIE/DEBUSSY** *Gymnopédie núm.1*  
**CHOPIN** *Concert per a piano i orquestra núm. 2*  
**SATIE/DEBUSSY** *Gymnopédie núm.3*  
**TXAIKOVSKI** *Trencanous. Suite*

Erik Satie va escriure les *Gymnopédies* per a piano amb la voluntat de fer una música deliberadament intrascendent, una característica que ell mateix va definir com a «música de mobiliari» i que és el precedent de la música ambient. Claude Debussy, però, devia valorar prou positivament dues d'aquestes petites joies pianístiques ja que es va decidir a orquestrar-les, en les versions que sentirem aquí. I si la *Gymnopédie* era un tipus de dansa que els joves espartans realitzaven en l'època grega, la dansa també serà present en aquest programa, amb la suite del conegut ballet *Trencanous* de Txaikovski. Una obra adequada a les dates nadalenques pel caràcter festiu i popular de la seva música. El concert es completa amb l'actuació del pianista rus Nikolai Demidenko, especialista en la música de Chopin, de qui interpretarà el seu romàntic segon *Concert per a piano i orquestra*.

**DESEMBRE 11**

**DIVENDRES 16 | 21h.**

■ Sèrie D

■ Espectacular

**DISSABTE 17 | 19h.**

■ Sèrie BT

■ Iniciació-2

■ Espectacular

**DIJUMENGE 18 | 11h.**

■ Sèrie BM

■ Espectacular

Programa  
 presentat per

**SanMiguel**

PROGRAMA

10

GENER 12

DIVENDRES 6 | 21h.

■ Sèrie E

■ Espectacular

DISSABTE 7 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-1

■ Espectacular

DIUMENGE 8 | 11h.

■ Sèrie AM

■ Espectacular



## EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

Edmon Colomer director | XueFei Yang guitarra

**ROSSINI** *La gazza Ladra*

**RODRIGO** *Concierto de Aranjuez*

**OLTRA** *Simfonia Esparsa*

**RAVEL** *Ma Mère L'Oye*

Gran compositor d'òperes, Gioacchino Rossini sabia posar l'accent solemne i festiu en cadascuna una de les seves obres, com es podrà apreciar en l'obertura de *La gazza ladra* (La garsa lladre), un magistral exercici orquestral que combina l'aire marcial amb un irònic aire de dansa banal. L'obra més reproduïda de la història de la música occidental, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, es podrà sentir a mans de la guitarrista XueFei Yang. Justament, l'OBC i XueFei Yang acaben de publicar l'enregistrament d'aquest concert amb EMI. I si parlem de "clàssics", Manel Oltra és, sens dubte, un "clàssic" de la música catalana. Gran compositor de música per a cobla i sardanes, en l'àmbit orquestral destaca la seva *Simfonia esparsa*, una obra compromesa amb les tendències musicals del segle XX. Completa el programa el descriptiu ballet *Ma mère l'oye* de Ravel, en què el tradicional món de fantasia dels contes es fa música.





## GENER 12

DIVENDRES 13 | 21h.

■ Sèrie C

DISSABTE 14 | 19h.

■ Sèrie BT

DIUMENGE 15 | 11h.

■ Sèrie BM

# EL MÓN LÍRIC DE STRAUSS

Hartmut Haenchen director | Angela Denoke soprano

**MOZART** *Simfonia núm. 39*

**STRAUSS** *Lieder Waldseligkeit, Ruhe meine Seele, Caecilie*

Dansa i Escena final de l'òpera Salomé



Gran mestre en el repertori germànic, el director alemany Hartmut Haenchen ens acosta en dues sessions la seva personal i experta visió sobre l'obra de Mozart i Richard Strauss, dos compositors separats per un segle però units per una mateixa tradició. Les seves afinitats i diferències es posaran en evidència en aquest programa, a través de la *Simfonia núm. 39* del compositor salzburguès, una obra amarada d'un apassionament encotillat per les formes i estil clàssic però plena de la màgia del Mozart més madur i genial. Aquest és el cas dels *Lieder* orquestrats per Richard Strauss en els darrers anys de la seva vida. *Waldseligkeit, Ruhe meine Seele i Caecilie* ens mostren l'Strauss més poètic i apassionat, de sensualitat amable i profund esperit vienès, que contrasten amb la impactant escena final de Salomé, avantguardista òpera straussiana, a la qual posarà veu la internacional Angela Denoke.

Programa  
presentat per

**COMRàdio**

PROGRAMA

12

GENER 12

DIVENDRES 20 | 21h.

■ Sèrie D

DISSABTE 21 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-2

DIUMENGE 22 | 11h.

■ Sèrie AM



# BEETHOVEN VERSUS BRAHMS 1

Pablo González director

**BEETHOVEN** *Simfonia núm.1*

**BRAHMS** *Simfonia núm.1*

Pablo González ens ofereix un enfrontament musical de gran interès en contraposar les dues primeres simfonies de dos dels compositors més importants del Romanticisme alemany: Ludwig van Beethoven i Johannes Brahms. La primera de les simfonies de Beethoven data de 1800, quan el compositor tenia 30 anys. Brahms, en canvi, va trigar més de vint anys a donar per acabada la seva primera simfonia, que es va estrenar quan el compositor ja en tenia 43. Brahms era conscient de l'ombra aclaparadora del geni de Beethoven i del que significava voler ser el continuador de la seva gran obra simfònica. Tot i així, en aquest primer Beethoven simfònic, veurem un músic encara influït per l'empremta de Haydn i Mozart, a cavall entre el Classicisme i un Romanticisme que malda per sortir. La primera simfonia de Brahms és una obra molt més densa i fosca, deutora del darrer Beethoven.

Programa  
presentat per

Barcelona tv



# L'HIMNE A LA NATURA DE DVORÁK

Jakub Hrusa director | Simon Trpceski piano

**BRAHMS** *Obertura Tràgica*

**SAINT-SAËNS** *Concert per a piano i orquestra núm. 2*

**DVORÁK** *Simfonia núm. 8*

L'*Obertura tràgica* de Johannes Brahms ens endinsa en el vessant més nòrdic del temperament del compositor germànic. La rudesia rítmica i el caràcter ombrívol de la seva música inunden l'espai sonor, amb moments d'un lirisme eminentment romàntic. Aquest temperament es complementa amb el de la *Vuitena simfonia* del compositor bohemí Antonín Dvorák, una obra també densa, però amb molts episodis lluminosos i plens de la frescor del paisatge i la cultura popular a què sovint Dvorák fa referència en les seves obres. El compositor francès Camille Saint-Saëns va assolir un gran èxit amb el seu *Segon concert per a piano i orquestra* que, avui en dia, és el més cèlebre dels cinc concerts per a aquest instrument. L'exigent virtuosisme demanat i l'efusivitat romàntica que amara tota l'obra n'asseguren la tensió dramàtica, que aportarà també l'increïble talent de Simon Trpceski, un dels noms més destacats del moment.

**GENER 12**

**DIVENDRES 27 | 21h.**

■ Sèrie E

**DISSABTE 28 | 19h.**

■ Sèrie BT

■ Iniciació-1

**DIUMENGE 29 | 11h.**

■ Sèrie BM

Programa  
presentat per

 **el Periódico**

PROGRAMA

14

FEBRER 12

DIVENDRES 10 | 21h

■ Sèrie C  
■ Espectacular

DISSABTE 11 | 19h.

■ Sèrie AT  
■ Espectacular

DIUMENGE 12 | 11h.

■ Sèrie AM  
■ Espectacular



# EL RETORN DEL MESTRE ZACHARIAS

**Christian Zacharias** piano i director



**MOZART** *Concert per a piano i orquestra núm. 27*  
**BRUCKNER** *Simfonia núm. 6*

Christian Zacharias torna a Barcelona en el seu doble vessant de pianista i director. Reprenent la música del compositor que més ha interpretat en la seva llarga vinculació amb Barcelona –Mozart– interpretarà el seu *Concert per a piano i orquestra núm. 27*, el darrer del seu catàleg per a aquest instrument solista. Escrit uns mesos abans de la seva mort, aquest concert concita la brillantor pròpia del seu estil i la melancolia, palesa en un moviment lent en què predomina una serenitat gairebé espiritual. Anton Bruckner va escriure la seva *Sisena simfonia* amb l'eufòria d'haver estat reconegut com el continuador de l'estela simfònica austríaca després de Schubert. En ella, s'hi pot intuir la lloança i l'agraïment a un Deú magnífic propis d'un gran devot.

Programa  
presentat per

**EL PAÍS**



FEBRER 12

DISSABTE 18 | 19h.

■ Sèrie BT

■ Iniciació-2

DIUMENGE 19 | 11h.

■ Sèrie BM

# SOKHIEV I LEONSKAJA A BARCELONA

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev director | Elisabeth Leonskaja piano

**DVORÁK** *Carnaval, op. 92*. Obertura

**SCHUMANN** *Concert per a piano i orquestra*

**XOSTAKÓVITX** *Simfonia núm. 12 "L'any 1917"*

La fèrtil col·laboració entre les dues orquestres més importants de l'àrea occitana, l'OBC i l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, torna a portar a la temporada de l'OBC l'orquestra francesa sota la direcció del seu titular, el rus Tugan Sokhiev, de reconeguda carrera internacional. Gran coneixedor del repertori del seu país d'origen, Sokhiev i la seva orquestra ens conviden a escoltar la *Simfonia núm. 12* de Dmitri Xostakóvitx. Poc sovintejada, la *Dotzena* de Xostakóvitx, subtitulada "L'any 1917", està dedicada a la memòria de Lenin, tot centrant-se en els esdeveniments de la revolució russa, fet que l'acosta temàticament a la seva precedent. Elisabeth Leonskaja, la veterana pianista russa de qualitats indiscutibles, torna a Barcelona amb un dels concerts més apassionats del gran repertori, el *Concert per a piano i orquestra* en la menor de Robert Schumann, que l'esposa del compositor, Clara, va estrenar l'any 1846.

Programa  
presentat per

**Cambiò**

## FEBRER 12

DIVENDRES 24 | 21h.

■ Sèrie D

DISSABTE 25 | 19h.

■ Sèrie AT

DIUMENGE 26 | 11h.

■ Sèrie AM



# LA CINQUENA DE MAHLER

Lothar Zagrosek director

**PARRA** *Karst-Chroma II* (2007)

*InFALL-Chroma III* Obra encàrrec OBC

**MAHLER** *Simfonia núm. 5*

L'obra de Gustav Mahler va trigar dècades a ser reconeguda i apreciada pel públic, a causa de la seva gosadia creativa i del seu caràcter innovador, que trencaven els motlles d'un simfonisme deutor del Romanticisme. Actualment ja és un clàssic i la seva *Simfonia núm. 5* és una de les seves obres més conegudes, amb un cèlebre *Adagietto* immortalitzat per Visconti en el seu film *Mort a Venècia*. Héctor Parra és un dels més grans exponents catalans de la composició actual. Prova d'això és l'extraordinària feina que està fent, amb diversos reconeixements públics a l'IRCAM de París: l'institut de recerca acústica fundat per Pierre Boulez, qui, alhora, és un dels defensors més acèrrims de l'obra de Mahler. L'OBC estrenarà aquesta obra de Parra, un dels músics del present i, potser, del futur que convé descobrir.



# EL PACIFISME DE XOSTAKÓVITX

Josep Pons director

**CASABLANCAS** *Alter Klang* "Impromptu per a orquestra a partir de Klee"

**XOSTAKÓVITX** *Simfonia núm. 8*

Benet Casablanças estrenà el 2007 *Alter Klang* "Impromptu per a orquestra a partir de Klee", que remet a un quadre del pintor suís Paul Klee. La colorista i suggerent obra de Casablanças és un negatiu de l'obra de Klee; és a dir, la seva personal plasmació tímbrica dels colors, en un joc de sinestèsia que el mateix pintor va desenvolupar en la seva particular i enriquidora obra. El gran coneixedor del repertori contemporani Josep Pons dirigirà l'OBC en aquest concert que inclou la bèl·lica *Simfonia núm. 8* de Dmitri Xostakóvitx. Aquesta obra, de grans proporcions, transmet el drama interior de l'home davant la barbàrie de la guerra en un plany sense veu molt evocador en el que, segons el mateix compositor, va voler plasmar «les angoixes, els patiments, el coratge i l'alegria de l'home», aconseguint fer d'ella una de les preferides del seu extens catàleg.

**MARÇ 12**

DIVENDRES 2 | 21h.

■ Sèrie E

DISSABTE 3 | 19h.

■ Sèrie BT

DIUMENGE 4 | 11h.

■ Sèrie BM

Programa  
presentat per

**CATALUNYA**  
RÀDIO

PROGRAMA

18

MARÇ 12

DIVENDRES 9 | 21h.

■ Sèrie C

DISSABTE 10 | 19h.

■ Sèrie BT

■ Iniciació-1

DIUMENGE 11 | 11h.

■ Sèrie BM



# BEETHOVEN VERSUS BRAHMS 2

**Pablo González** director

**BEETHOVEN** *Simfonia núm. 2*

**BRAHMS** *Simfonia núm. 2*

Segona sessió que el titular de l'OBC, Pablo González, ofereix per contraposar l'estil de les dues primeres simfonies de Ludwig van Beethoven i Johannes Brahms. En la *Segona simfonia* de Beethoven, datada de 1802, s'aprecia una maduresa incipient en l'estil romàntic del compositor alemany que preconitza els seus èxits posteriors, amb la tercera simfonia "Heroica" en el punt de mira. Brahms, al seu torn, va escriure la seva *Segona simfonia* tot just acabada la primera i havent superat ja el temor a ser comparat amb el geni precedent. Aquesta obra és, doncs, menys ombrívola, més directa i lliure, i s'hi explicita el caràcter tancat del compositor sense que això li impedeixi desplegar un lirisme plenament romàntic i un treball de la forma molt clàssic.

Programa  
presentat per

radio clásica  
**rne**





PROGRAMA

19

MARÇ 12

DIVENDRES 16 | 21h.

■ Sèrie D

DISSABTE 17 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-2

DIUMENGE 18 | 11h.

■ Sèrie AM

DIMARTS 20 | 21h.

■ Sèrie F

Aquest programa tindrà lloc també els dies:

21 març - Tarragona

22 març - Lleida

23 març - Girona

# LA SIMFONIA "LINZ"

Howard Griffiths director | Alba Ventura piano

**SOR** *Cendrillon*. Suite del ballet  
**RAVEL** *Concert per a piano i orquestra*  
**MOZART** *Simfonia núm. 36 "Linz"*



El conegut *Concert per a piano i orquestra en sol major* de Maurice Ravel és una joia del repertori pianístic i una oportunitat per a tot pianista de desplegar les seves facultats, tant virtuosístiques com expressives, en una obra eminentment atractiva i inspirada. Alba Ventura, representant de L'Auditori –membre de l'European Concert Hall Organisation– al cicle ECHO Rising Stars, posarà el seu talent al servei d'una obra a cavall entre el jazz i l'Impressionisme francès que sedueix pel seu constant canvi d'atmosferes. El guitarrista i compositor barceloní Ferran Sor, contemporani de Mozart, va crear nombroses obres en l'estil clàssic imperant. L'OBC recupera la suite del ballet *Cendrillon* i alhora interpretarà la *Simfonia núm. 36* del salzburguès, escrita incidentalment a la localitat austríaca de Linz. L'obra és un magnífic exponent del darrer simfonisme mozartià: tot llum, vigor i magnificència clàssica.

Programa  
presentat per

**AVUI+ EL PUNT**

PROGRAMA

20

MARÇ 12

DIVENDRES 30 | 21h.

Sèrie E



# UN CONCERT AMB DUES ORQUESTRES

Col·laboració amb L'ESMUC

Pablo González director

**MOZART** *Simfonia núm. 38 "Praga"*  
**XOSTAKÓVITX** *Simfonia núm. 5*



L'orquestra de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) realitza la seva primera col·laboració amb l'OBC en la temporada oficial a L'Auditori. Es tracta d'un projecte engrescador que permet establir xarxes entre els estudiants i el món professional. Les dues formacions interpretaran un programa amb grans obres, com són la *Simfonia núm. 38* de Mozart i la *Simfonia núm. 5* de Xostakóvitx.

L'obra de Xostakóvitx és una resposta oberta a les crítiques rebudes després de l'estrena de la seva excepcional òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Amb fina ironia, l'autor hi deixa una forta empremta autobiogràfica en resposta a l'ambient d'opressió que infligia el règim d'Stalin. Mozart acaba la *Simfonia núm. 38 "Praga"* a Viena, malgrat que aquesta cèlebre simfonia s'estrenés a Praga. Tot i no comptar amb l'ús dels clarinets en els efectius orquestrals, l'obra revela la gran personalitat del Mozart més madur.

Programa  
presentat per

radio  
inter**economía**



# MIDORI INTERPRETA BRAHMS

Vasily Petrenko director | Midori violí

**MONTSALVATGE** *Sortilegis*  
**BRAHMS** *Concert per a violí i orquestra*  
**ELGAR** *Variacions Enigma*



Composta l'any 1992 com a encàrrec del Concurs de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués, *Sortilegis*, de Xavier Montsalvatge, és una obra sofisticada i auditivament engrescadora. L'obra respon a la necessitat d'obligar el director a estar atent als nombrosos detalls de sonoritat i canvis rítmics a què està sotmesa la partitura, d'altra banda, molt exigent per a l'orquestra. El resultat és una obra de tarannà mediterrani i summament atractiva. Vasily Petrenko, un dels guanyadors d'aquest mateix concurs, és un dels directors més preeminents de l'actualitat i liderarà l'OBC en aquest concert que compta, entre els seus múltiples atractius, amb la presència de la jove violinista japonesa Midori, una gran estrella que interpretarà l'apassionat *Concert per a violí i orquestra* de Johannes Brahms. Les *Variacions enigma* d'Elgar, amb el seu misteriós tema explotat amb enginy pel compositor anglès, completen aquest captivador programa.

**ABRIL 12**

**DIVENDRES 13 | 21h.**

■ Sèrie C

■ Espectacular

**DISSABTE 14 | 19h.**

■ Sèrie AT

■ Iniciació-1

■ Espectacular

**DIUMENGE 15 | 11h.**

■ Sèrie AM

■ Espectacular

PROGRAMA

22

ABRIL 12

DIMARTS 17 | 21h.

Sèrie F



# EL TALENT DE LA JOVENTUT

Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)

**Manel Valdivieso** director

**Elena Satué** violí

**Cor** per a determinar

**BLANCAFORT** *Solemne Cantata Verge Maria*

**BARTÓK** *Concert per a violí i orquestra núm. 2*

**BARTÓK** *El Mandarí Meravellós*

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) torna dins la temporada de l'OBC per mostrar el gran talent del planter musical de Catalunya i l'evolució constant dels seus integrants, sota la direcció del seu titular, Manel Valdivieso. Conscients del seu compromís amb el patrimoni musical, la JONC recupera la *Solemne Cantata Verge Maria* de Manuel Blancafort, una obra estrenada per la llavors Orquestra Ciutat de Barcelona i l'Orfeó Català l'any 1968. Amb la participació solista de l'emergent violinista Elena Satué, interpretaran el *Concert per a violí i orquestra núm. 2* del compositor hongarès Béla Bartók, de qui també interpretaran la suite per a orquestra *El Mandarí Meravellós*, un ballet en un acte estrenat l'any 1926 a l'Òpera de Colònia d'estètica expressionista i de ritmes que recorden a la famosa obra d'Stravinsky: *La Consagració de la primavera*.

Programa  
presentat per

**EL  
TRIANGLE**



PROGRAMA

23

ABRIL 12

DIVENDRES 27 | 21h.

■ Sèrie D

■ Espectacular

DISSABTE 28 | 19h.

■ Sèrie BT

■ Espectacular

DIUMENGE 29 | 11h.

■ Sèrie BM

■ Espectacular

# EL WAGNER MÉS SIMFÒNIC

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Josep Pons director



**WAGNER** Fragments simfònics a l'entorn de Parsifal

L'OBC intensifica la seva col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu amb un doble intercanvi d'escenari. Mentre l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya visita el fossat del Liceu en les funcions de *La flauta màgica* de Mozart, l'orquestra titular del teatre d'òpera de Barcelona es presenta dins la temporada de l'OBC amb un programa intensament simfònic, però amb una forta vinculació operística. Sota la direcció de Josep Pons —el seu titular a partir de la propera temporada— l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu s'endinsa en el Wagner més simfònic amb fragments extrets de la seva òpera *Parsifal*, mostrant l'extraordinari talent del compositor alemany en l'àmbit purament orquestral. Un concert, a més, que anuncia ja el doble centenari del naixement de Wagner que es commemorarà al llarg de l'any 2013.

## MAIG 12

DIVENDRES 4 | 21h.

■ Sèrie E

DISSABTE 5 | 19h.

■ Sèrie AT

■ Iniciació-1

DIUMENGE 6 | 11h.

■ Sèrie AM

DIMARTS 8 | 21h.

■ Sèrie F

Aquest programa tindrà lloc també els dies:

10 maig - Lleida



# LA GRÀCIA DE SCHUBERT

Guillermo García Calvo director

**BERLIOZ/WEBER** *Invitació a la Dansa*  
"Le Spectre de la rose"

**BAGUER** *Simfonia núm. 2*

**SCHUBERT** *Simfonia núm. 3*



*Invitació a la dansa* "Le spectre de la rose", composició original per a piano de Carl Maria von Weber, va ser orquestrada per Héctor Berlioz l'any 1841. L'obra va ser utilitzada per la companyia dels Ballets Russos per a una de les seves primeres coreografies, feta per Michel Fokine. La recuperació de l'obra simfònica de Carles Baguer, compositor i organista de la catedral de Barcelona, permet apreciar la recepció de les tendències europees al nostre país. La seva *Segona simfonia* ens mostra una música situada en ple Classicisme però amb una forta empremta de la música d'aire galant, en què la influència dels ritmes propis de la dansa encara hi és molt present. El mateix es pot dir de la *Simfonia núm. 3* de Franz Schubert, una obra de joventut en què s'aprecia encara una supeditació a la forma clàssica de la simfonia, tot i que la personalitat de Schubert ja comença a mostrar-hi indicis d'una maduresa prematura i fètil.



# LES MIL I UNA NITS

**Kazuchi Ono** director

**WAGNER** *Siegfried-Idyll*

**DEBUSSY** *Jeux*

**RIMSKI-KÓRSAKOV** *Schéhérazade*

BALLETS

RUSSOS

CICLE

WAGNER

No deixin passar l'oportunitat d'admirar una de les batutes més prestigioses de l'actualitat, la del japonès Kazushi Ono, en un concert amb la música per als Ballets Russos com a eix central. *L'Idili de Siegfried* és l'únic poema simfònic del compositor alemany Richard Wagner. Escrit com a regal a la seva esposa Còsima en ocasió del naixement del seu fill Siegfried, l'obra exposa el tema de l'amor entre l'heroi i Brunhilda que el compositor farà servir anys després en l'òpera del mateix nom. Un altre poema, aquest per a dansa, és *Jeux*, de Claude Debussy, escrit per encàrrec de Diaghilev per als Ballets Russos i un dels més agosarats i, per tant, essencials del catàleg del compositor i de la primera meitat del segle XX. També *Schéhérazade* de Rimski-Kórsakov va ser utilitzada per Diaghilev en benefici de la seva companyia. La suite simfònica està basada en diferents episodis de les *Mil i una nits* i recull l'essència orientalitzant dels contes en una música fascinant.

**MAIG 12**

**DIVENDRES 18 | 21h.**

■ Sèrie C

**DISSABTE 19 | 19h.**

■ Sèrie BT

■ Iniciació-2

**DIUMENGE 20 | 11h.**

■ Sèrie BM

Programa  
presentat per

*HC*  
*Hotel Montecarlo*  
BARCELONA

## MAIG 12

DIVENDRES 25 | 21h.

■ Sèrie D

DISSABTE 26 | 19h.

■ Sèrie BT

DIUMENGE 27 | 11h.

■ Sèrie BM



# UN GRAN CONCERT PER A VIOLÍ

**Pablo González** director | **Viviane Hagner** violí

**WAGNER** *Tristan i Isolda* (preludi i mort d'Isolda)

**SIBELIUS** *Concert per a violí i orquestra*

**FRANCK** *Simfonia en re menor*



La destacada violinista alemanya Viviane Hagner es presenta per primera vegada davant del públic de l'OBC amb el conegut *Concert per a violí i orquestra* de Jean Sibelius, una obra de gran complexitat tècnica en què el compositor demostra el domini del seu instrument de capçalera. L'obra, composta l'any 1903, és un dels cavalls de batalla de qualsevol violinista solista. El romanticisme nòrdic d'aquesta obra es complementa amb el del Wagner més apassionat i, tanmateix, transcendental: el del *Tristany i Isolda*, en què l'amor i la mort es tornen una sola cosa en el passatge de la mort d'Isolda. La *Simfonia en re menor* de César Franck cal situar-la en un context de plena transformació simfònica a França, al costat de compositors com Saint-Saëns, Lalo i d'Indy. L'obra és testimoni d'aquest alè renovador que, sobre les formes clàssiques, hi fa imperar un romanticisme portat al límit i que, en el cas de Franck, està fortament influït pels mestres alemanys, com Beethoven o Wagner.





MAIG 12

DIMARTS 29 | 21h.

Sèrie F

# HAYDN I MOZART A PARÍS

Ensemble Orchestral de Paris

**Thomas Zehetmeier** violí solista i director | **Ruth Killius** viola  
**Makoto Ozono** piano

**HAYDN** *Simfonia 85 "La reina de França"*

**MOZART** *Concert per a piano i orquestra*  
*"Jeunehomme"*

**IBERT** *Homenatge a Mozart*

**MOZART** *Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra*



L'orquestra de cambra per excel·lència a França, l'Ensemble Orchestral de Paris, es presenta dins la temporada de l'OBC de Barcelona amb un programa eminentment clàssic, com correspon al tipus de formació que lidera el violinista i director Thomas Zehetmair. La deliciosa *Sinfonia concertante per a violí, viola i orquestra* de Wolfgang Amadeus Mozart cal situar-la en un període dolç del compositor, en què s'assenten les innovacions descobertes durant els seus viatges a París i Mannheim i que el condueixen cap a les seves obres de maduresa. No és casual que aquesta obra aparegui a l'escenari conjuntament amb la *Simfonia núm. 85 "La reina de França"* de Joseph Haydn. L'obra deu el sobrenom a Maria Antonieta, que apreciava particularment aquesta obra. No és estrany, perquè aquesta simfonia conjuga l'elegància galant a la qual estaven acostumats els francesos amb el gust per allò popular i la vigoria que ja anuncia la fi d'un estil i una època: l'Antic Règim.

## JUNY 12

DIVENDRES 1 | 21h.

■ Sèrie E  
■ Espectacular

DISSABTE 2 | 19h.

■ Sèrie AT  
■ Espectacular

DIUMENGE 3 | 11h.

■ Sèrie AM  
■ Espectacular



# EL CANT DE LA TERRA

**Pablo González** director | **Donald Litaker** tenor  
**Christian Gerhaher** baríton

**MAHLER** El Cant de la Terra

L'OBC i el seu titular Pablo González clausuren la temporada amb *El Cant de la Terra* (*Das Lied von der Erde*) de Gustav Mahler; obra amb la qual es conclou el cicle iniciat la temporada passada al voltant dels Lieder simfònics del compositor bohemí. *Das Lied von der Erde* podria haver estat la novena simfonia de Mahler, però el compositor va voler enganyar el destí, temorós de la “maledicció” de la novena simfonia que compositors com Beethoven, Schubert o Bruckner no havien pogut superar, i va obviar la seva classificació. *El Cant de la Terra* està basat en poemes d'origen xinès traduïts per Hans Bethge. Mahler va trobar en els versos xinesos consol al seu dolor per la impertorbable presència de la mort, que va plasmar en una música encisadora que transporta l'oient cap a l'èxtasi sonor. Els elogiats cantants d'imparable carrera internacional Donald Litaker i Christian Gerhaher posen el fermall d'or a la temporada.

# ALTRES CONCERTS DE L'OBC

## ÒPERA

OBC al Gran Teatre del Liceu

**ABRIL 2012** DIMARTS 24 | DIJOUS 26 | DISSABTE 28

**Pablo González** director

**Pavol Breslik** *Tamino* | **Susanna Phillips** *Pamina* | **Albina Shagimuratova**  
*Reina de la nit* | **Joan Martín Royo** *Papageno* | **Georg Zeppenfeld**  
*Sarastro*

**MOZART** *La Flauta Màgica* (òpera en versió escènica)

---

## ANIVERSARI TOLDRÀ

en col·laboració amb el Palau de la Música Catalana

**JUNY 2012** DISSABTE 18

**Salvador Mas** director | **Marta Mathéu** soprano

**TOLDRÀ** *La maledicció del comte Arnau*;  
*Sol Ixent i Camperola*;  
*La rosa als llavis*;  
*La filla del marxant. Suite completa*;  
*Empúries*

---

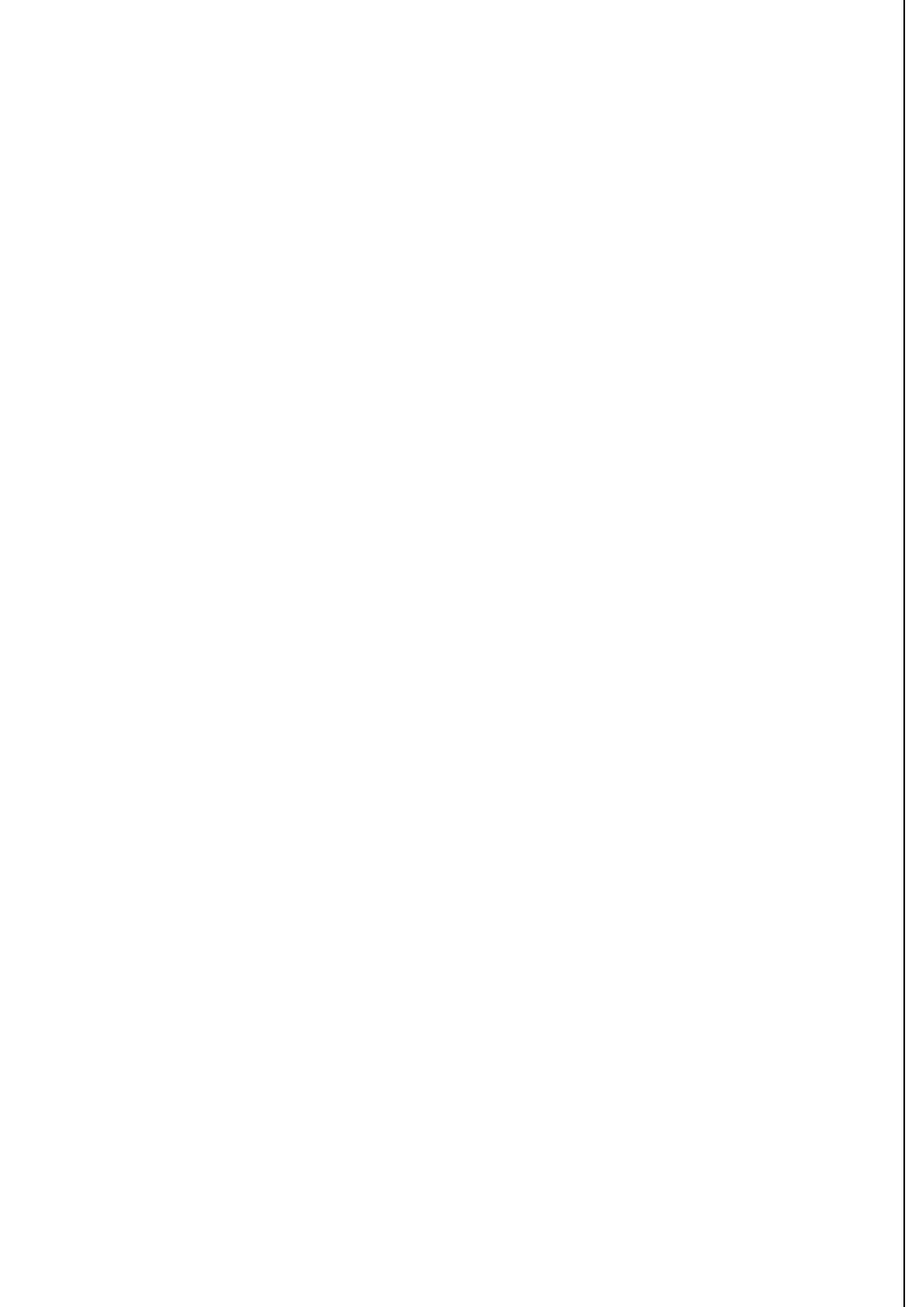
## CONCERTS AMB CORS PARTICIPATIUS

amb l'Obra Social La Caixa

**JUNY 2012** DIMECRES 27 | DIJOUS 28

**Paul Goodwin** director

**BRAHMS** *Requiem*



# Temporada 2011-2012

# **ABONAMENTS I SÈRIES**

Abonar-se té molts avantatges _____	<b>46</b>
...I abonar-se és molt fàcil _____	<b>47</b>
Procés i calendari per abonar-se _____	<b>50</b>
Sèries d'abonament _____	<b>52</b>
Preus abonaments i localitats _____	<b>63</b>
Plànol Sala 1 Pau Casals _____	<b>66</b>
Butlletes per abonar-se _____	<b>68</b>

# ABONAR-SE TÉ MOLTS AVANTATGES



## 1. DESCOMPTE SOBRE EL PREU DE LES ENTRADES



## 2. LOCALITAT ASSEGURADA



## 3. POSSIBILITAT DE CANVI D'ENTRADA

Si no podeu assistir a algun dels concerts del vostre abonament, podreu canviar-lo per un altre de la temporada. Es podran fer 2 canvis (en els abonaments de 8 concerts) i 4 canvis (en els abonaments de 12 concerts).

Els canvis s'han de sol·licitar un mínim de 3 dies abans del concert al qual no podeu assistir, venint personalment amb el carnet d'abonat o l'entrada a les taquilles de L'Auditori de 15 a 21 hores, excepte els diumenges al matí en els que només es faran canvis a partir de les 13 h. A partir del 21 de setembre.

Si el canvi es realitza per una entrada de preu superior, n'haureu d'abonar la diferència.



## 4. MOLTES ALTERNATIVES PER TRIAR



## 5. PRIORITAT EN L'ASSIGNACIÓ DE NOUS ABONAMENTS



## 6. DESCOMPTE DEL 10% EN LA COMPRA DE LOCALITATS ADDICIONALS DE L'OBC O ALTRES PROGRAMACIONS DE L'AUDITORI

Per comprar altres localitats de l'OBC caldrà que ompliu la butlleta "Venda preferent de localitats per a abonats" que trobareu al final del llibret.

Per comprar localitats d'altres produccions de L'Auditori podeu fer-ho a les Taquilles de L'Auditori.



## 7. PAGAMENT FRACCIONAT

Podeu pagar l'Abonament Clàssic en 2 terminis: el 40% en el moment de l'assignació i el 60% el dia 2 de novembre. Per fer-ho és necessari:

1. Fer el pagament mitjançant domiciliació bancària.
2. Demanar-ho específicament en la butlleta d'abonament.















## 8. OBSEQUI DE TEMPORADA

En agraïment a la vostra fidelitat, com cada temporada, rebreu un regal.

# ... I ABONAR-SE ÉS MOLT FÀCIL

Només cal que seguiu aquestes recomanacions:

1. Escolliu el dia de la setmana i l'hora que voleu venir.
2. Decidiu el nombre de concerts als quals voleu assistir.
3. Un cop triats el dia i el nombre de concerts, veieu les característiques de cada abonament i la programació de concerts. Així trobareu quin us agrada més.

DIA I HORA	NOMBRE CONCERTS	TIPUS D'ABONAMENT	CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS
Divendres 21.00h	8 concerts	 Clàssic Sèrie C  Clàssic Sèrie D  Clàssic Sèrie E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La selecció de concerts més representativa</li> <li>• Butaca fixa</li> </ul>
		 Espectacular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecció de concerts amb grans peces del món simfònic</li> </ul>
Dissabte 19.00h	12 concerts	 Clàssic Sèrie AT  Clàssic Sèrie BT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abonament més complet de la temporada</li> <li>• Butaca fixa</li> </ul>
	8 concerts	 Iniciació	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per aprendre el més important de la música simfònica</li> </ul>
		 Espectacular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecció de concerts amb grans peces del món simfònic</li> </ul>
Diumenge 11.00h	12 concerts	 Clàssic Sèrie AM  Clàssic Sèrie BM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abonament més complet de la temporada</li> <li>• Butaca fixa</li> </ul>
	8 concerts	 Espectacular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecció de concerts amb grans peces del món simfònic</li> </ul>
Entre setmana 21.00h	6 concerts	 Sèrie F Dia de l'espectador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abonament amb preu especial "dia de l'espectador"</li> <li>• Butaca fixa</li> </ul>

# TIPUS D'ABONAMENTS

A continuació us expliquem la característiques de cada abonament i us aconsellem quin us pot escaure més segons les vostres preferències.

## 1. Si us agrada la música simfònica, us hi sentiu còmodes i voleu accedir a una programació variada, us recomanem:

### ABONAMENT CLÀSSIC

És el més complet i el que recull millor l'esperit de la temporada. Pot ser de 6, 8 o 12 concerts, i està disponible divendres, dissabtes i diumenges:

Sèries **AM** **AT** **BM** **BT** **C** **D** **E**

Principals avantatges:

- Descompte fins a un 40% sobre el preu de les entrades (segons zona).
- La millor selecció d'artistes internacionals.
- La mateixa butaca per a tots els concerts.
- Pagament fraccionat si el domiciliu.
- I tots els altres avantatges citats a la pàgina 46.

## 2. Si voleu accedir a una programació variada, però teniu els caps de setmana ocupats, el vostre abonament és:

### ABONAMENT DIA DE L'ESPECTADOR (SÈRIE F)

Principals avantatges:

- Disfrutar de la música simfònica amb el descompte més alt de tots que pot arribar fins el 50% a platea
- La mateixa butaca per a tots els concerts.
- Pagament fraccionat si el domiciliu
- I tots els altres avantatges citats a la pàgina 46.

## 3. Si us agrada la música simfònica, però és el primer cop que us aboneu i no sabeu per on començar us recomanem:

### ABONAMENT INICIACIÓ

Per aprendre i disfrutar la música simfònica al mateix temps. Consta de:

- 8 concerts sempre en dissabte a les 19 h.
- Una conferència prèvia a cada concert en la qual us explicarem el que sentireu: l'època, l'estil, els trets destacables en què us heu de fixar... La conferència és a les 17.45 h, 75 minuts abans del inici del concert.
- Un llibre d'iniciació a la música simfònica.
- Descompte sobre el preu de les entrades, a més de tots els avantatges citats a la pàgina 46.



#### **4. Si el que més us agrada de la música simfònica és la seva grandiositat, llavors el vostre és:**

##### **ABONAMENT ESPECTACULAR**

Selecció de 8 concerts de grans peces del món simfònic. Disponible els divendres, dissabtes i diumenges. Ofereix:

- Descomptes a partir d'un 10% en el preu de les entrades.
- Tenir la localitat a la mateixa zona en tots els concerts.
- I tots els altres avantatges citats a la pàgina 46.

#### **5. El públic jove encara ho té més fàcil. Els nens i joves d'entre 8 i 26 anys poden gaudir de fins a un 70% de descompte sobre el preu de les entrades amb:**

##### **ABONAMENT JOVE**

- Disponible en totes les modalitats d'abonament.
- Per adquirir-los cal presentar document acreditatiu de l'edat del beneficiari a L'Auditori, departament d'Abonaments, de dilluns a divendres de 9 a 18 h.
- Si el beneficiari és menor d'edat l'abonament ha de ser adquirit per un adult que ja sigui abonat. Màxim dos abonaments jove per abonat adult.
- Si el beneficiari té entre 18 i 26 anys pot adquirir un abonament.

#### **6. Finalment, si cap dels abonaments anteriors és el que necessiteu, podeu dissenyar-vos un abonament a mida:**

##### **ABONAMENT A LA CARTA**

Podeu combinar diferents dies, hores i zones com vulgueu. Només cal que adquireu un mínim de 6 entrades per 6 concerts diferents. Les localitats s'assignaran per estricta ordre d'arribada i segons la vostra preferència (segons disponibilitat).

Un cop fet el cobrament, podreu recollir les entrades al departament d'abonaments de dilluns a divendres de 9 a 18 h (fins el 30/09/11, a partir d'aquesta data ho podreu fer a Taquilles). El descompte que obtindreu és del 15% sobre el preu de les entrades.

# PROCÉS I CALENDARI PER ABONAR-SE

## 1. COM RENOVAR L'ABONAMENT

Per seguir amb el mateix abonament que teniu ara:

### Abonament Clàssic

- Si teniu el pagament domiciliat, no cal que ens digueu res. Us el renovarem automàticament.
- Si no és així ens heu de retornar el full de renovació que heu rebut al vostre domicili.

### Abonament Espectacular, Iniciació i Carta

- Tan si teniu el pagament domiciliat com si no el teniu, caldrà que ens retorneu el full de renovació que heu rebut al vostre domicili.

Per fer-nos arribar el full de renovació, ho podeu fer de la manera que us sigui més còmoda:



*Per correu*, enviant-nos el full de renovació de l'abonament en el sobre amb el franqueig pagat que us adjuntem.



*Per fax*, enviant la butlleta al número 93 231 64 97 de L'Auditori.



*Per telèfon*, sempre que la renovació no impliqui cap canvi i que pagueu amb càrrec a la vostra targeta de crèdit, trucant al Tel-Entrada 902 10 12 12 les 24 hores.

### CALENDARI RENOVACIÓ:

#### Clàssics

- Cal enviar la butlleta abans del 15 juny

#### Iniciació, Espectacular. Venda preferent per abonats i a la Carta

- Cal enviar la butlleta abans del 20 de juny
- Assignació i cobrament a partir de juliol

Telèfon d'atenció a l'abonat: 93 247 93 07, de dilluns a divendres, de 9 a 18 hores.

## 2. COM FER UN NOU ABONAMENT



La manera més senzilla i ràpida de fer un nou abonament és a través de la nostra pàgina web: [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat).



També ho podreu fer complimentant la butlleta que trobareu al final del llibret i enviar-la per correu o fax ("Butlleta d'Abonaments" o "Butlleta d'Abonament a la Carta", segons la vostra preferència).



O trucant al 93 247 93 07.

Us informem que primerament s'assignaran els Abonaments Clàssics (AM, AT, BM, BT, C, D, E i F dia de l'espectador), seguits de la resta, sent l'últim l'abonament a la Carta. Dins d'un mateix tipus d'abonament, l'assignació de butaca s'efectua per estricte ordre d'arribada de les butlletes.

### CALENDARI NOUS ABONAMENTS:

#### Clàssics

- Cal enviar la butlleta abans del 30 de juny

#### Iniciació, Espectacular i a la Carta

- Assignació per estricte ordre d'arribada

### 3. COMPRA D'ENTRADES ADDICIONALS A L'ABONAMENT

Si compreu entrades addicionals al vostre abonament, tindreu prioritat en l'assignació de localitats i gaudireu del 10% de descompte.

La venda preferent de localitats es sollicita amb la butlleta "Venda preferent de localitats" que trobareu al final del programa. Cal enviar-la abans del 30 de juny. Assignació i cobrament a partir de juliol. La tramitació d'aquestes butlletes es pot realitzar:



*Per correu*, enviant-nos la butlleta al departament d'Abonaments de l'OBC, c/ Lepant, 150, 08013 Barcelona.



*Per fax*, enviant la butlleta al número 93 231 64 97 de L'Auditori.



*Per telèfon*, trucant al Tel-Entrada 902 10 12 12 les 24 hores.

### 4. INICI VENDA LOCALITATS INDIVIDUALS PER A TOT EL PÚBLIC

A partir del 6 de setembre.

#### NOTA IMPORTANT:

- Les butlletes rebudes a L'Auditori es tramitaran per estricte ordre d'arribada.
- En el cas que algun concert sigui enregistrat per televisió, L'Auditori es reserva el dret de canviar la ubicació d'algunes localitats. Aquests canvis es faran amb previ avís i sempre cap a altres zones de la mateixa categoria o superior.
- Les especificacions d'aquest programa són vàlides excepte error tipogràfic i poden estar subjectes a canvis sense avisar de L'Auditori.

Consultad versión en castellano en [www.obc.cat](http://www.obc.cat)  
English version available on [www.obc.cat](http://www.obc.cat)

# SÈRIES

SÈRIE AT dissabte, 19h | 12 concerts

SÈRIE AM diumenge, 11h | 12 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>01</b> 24/09/2011 25/09/2011	<b>SALIERI</b> <i>La folia di Spagna</i> <b>MOZART</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 15</i> <b>CHOPIN</b> Variacions "La ci darem la mano" <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 40</i>	<b>Giovanni Antonini</b> director <b>Nelson Goerner</b> piano
<b>03</b> 15/10/2011 16/10/2011	<b>MONTSALVATGE</b> <i>Calidoscopi simfònic</i> <b>BERNSTEIN</b> <i>Candide. Suite</i> <b>BERLIOZ</b> <i>Simfonia Fantàstica</i>	<b>Eiji Oue</b> director
<b>05</b> 05/11/2011 06/11/2011	<b>VARÈSE</b> <i>Intégrale</i> <b>MOZART</b> <i>Concert per a flauta, arpa i orquestra</i> <b>BERIO</b> <i>Sequenza núm. 1 per a flauta sola</i> <b>MONTSALVATGE</b> <i>Variacions sobre un tema anònim per a arpa sola</i> <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 41 "Jupiter"</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Frauke Oesimann</b> flauta
<b>07</b> 26/11/2011 27/11/2011	<b>BORODÍN</b> <i>Danses Polovtsianes</i> <b>SCHUMANN</b> <i>Carnaval</i> <b>STRAVINSKY</b> <i>Le Chant du Rossignol</i> <b>RAVEL</b> <i>La Valse</i>	<b>François-Xavier Roth</b> director
<b>10</b> 07/01/2012 08/01/2012	<b>ROSSINI</b> <i>La gazza Ladra</i> <b>RODRIGO</b> <i>Concierto de Aranjuez</i> <b>OLTRA</b> <i>Simfonia Esparsa</i> <b>RAVEL</b> <i>Ma Mère L'Oye</i>	<b>Edmon Colomer</b> director <b>XueFei Yang</b> guitarra
<b>12</b> 21/01/2012 22/01/2012	<b>BEETHOVEN</b> <i>Simfonia núm. 1</i> <b>BRAHMS</b> <i>Simfonia núm. 1</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>14</b> 11/02/2012 12/02/2012	<b>MOZART</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 27</i> <b>BRUCKNER</b> <i>Simfonia núm. 6</i>	<b>Christian Zacharias</b> piano i director
<b>16</b> 25/02/2012 26/02/2012	<b>PARRA</b> <i>Karst-Chroma II (2007)</i> <i>InFALL-Chroma III</i> Obra encàrrec OBC <b>MAHLER</b> <i>Simfonia núm. 5</i>	<b>Lothar Zagrosek</b> director

**SÈRIE AT** dissabte, 19h | 12 concerts

**SÈRIE AM** diumenge, 11h | 12 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>19</b> 17/03/2012 18/03/2012	<b>SOR</b> <i>Cendrillon</i> . Suite del ballet <b>RAVEL</b> <i>Concert per a piano i orquestra</i> <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 36 "Linz"</i>	<b>Howard Griffiths</b> director <b>Alba Ventura</b> piano
<b>21</b> 14/04/2012 15/04/2012	<b>MONTSALVATGE</b> <i>Sortilegis</i> <b>BRAHMS</b> <i>Concert per a violí i orquestra</i> <b>ELGAR</b> <i>Variacions Enigma</i>	<b>Vasily Petrenko</b> director <b>Midori</b> violí
<b>24</b> 05/05/2012 06/05/2012	<b>BERLIOZ/WEBER</b> <i>Invitació a la Dansa</i> "Le Spectre de la rose" <b>BAGUER</b> <i>Simfonia núm. 2</i> <b>SCHUBERT</b> <i>Simfonia núm. 3</i>	<b>Guillermo García Calvo</b> director
<b>28</b> 02/06/2012 03/06/2012	<b>MAHLER</b> <i>El Cant de la Terra</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Donald Litaker</b> tenor <b>Christian Gerhaher</b> baríton

PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES					
	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
SÈRIE AT	440 €	440 €	355 €	295 €	190 €
SÈRIE AM	385 €	385 €	290 €	240 €	165 €

**SÈRIE BT** dissabte, 19h | 12 concerts

**SÈRIE BM** diumenge, 11h | 12 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>02</b> 01/10/2011 02/10/2011	<b>PROKÓFIEV</b> <i>Simfonia núm. 1 "Clàssica"</i> <b>MONTSALVATGE</b> <i>Cant Espiritual</i> <b>PROKÓFIEV</b> Alexander Nevsky	<b>Pablo González</b> director <b>Ewa Podles</b> contralt <b>Cor Madrigal i Orfeó Català</b>
<b>04</b> 22/10/2011 23/10/2011	<b>WAGNER</b> Obertura i Venusberg <b>FRANCK</b> <i>El caçador maleït</i> <b>LISZT</b> <i>Tasso</i> <b>LISZT</b> <i>Les Préludes</i>	<b>Antoni Wit</b> director
<b>06</b> 19/11/2011 20/11/2011	<b>BARBER</b> <i>Adagio per a cordes</i> <b>TORRES</b> Obra encàrrec OBC i Fundació Autor <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Simfonia núm. 6 "Patètica"</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>09</b> 17/12/2011 18/12/2011	<b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.1</i> <b>CHOPIN</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.3</i> <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Trencanous. Suite</i>	<b>Kirill Karabits</b> director <b>Nikolai Demidenko</b> piano
<b>11</b> 14/01/2012 15/01/2012	<b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 39</i> <b>STRAUSS</b> <i>Lieder Waldseligkeit</i> <i>Ruhe meine Seele</i> <i>Caecilie</i> Dansa i Escena final de l'òpera de Salomé	<b>Hartmut Haenchen</b> director <b>Angela Denoke</b> soprano
<b>13</b> 28/01/2012 29/01/2012	<b>BRAHMS</b> <i>Obertura Tràgica</i> <b>SAINT-SAËNS</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>DVORÁK</b> <i>Simfonia núm. 8</i>	<b>Jakub Hrusa</b> director <b>Simon Trpceski</b> piano
<b>15</b> 18/02/2012 19/02/2012	<b>DVORÁK</b> <i>Carnaval op. 92. Obertura,</i> <b>SCHUMANN</b> <i>Concert per a piano i orquestra</i> <b>XOSTAKÓVITX</b> <i>Simfonia núm. 12 "L'any 1917"</i>	<b>Orchestre National du Capitole de Toulouse</b> <b>Tugan Sokhiev</b> director <b>Elisabeth Leonskaja</b> piano

**SÈRIE BT** dissabte, 19h | 12 concerts

**SÈRIE BM** diumenge, 11h | 12 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>17</b> 03/03/2012 04/03/2012	<b>CASABLANCAS</b> <i>Alter Klang</i> "Impromptu per a orquestra a partir de Klee" <b>XOSTAKÓVITX</b> <i>Simfonia núm. 8</i>	<b>Josep Pons</b> director
<b>18</b> 10/03/2012 11/03/2012	<b>BEETHOVEN</b> <i>Simfonia núm. 2</i> <b>BRAHMS</b> <i>Simfonia núm. 2</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>23</b> 28/04/2012 29/04/2012	<b>WAGNER</b> Fragments simfònics a l'entorn de Parsifal	<b>Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu</b> <b>Josep Pons</b> director
<b>25</b> 19/05/2012 20/05/2012	<b>WAGNER</b> <i>Siegfried-Idyll</i> <b>DEBUSSY</b> <i>Jeux</i> <b>RIMSKY-KÓRSAKOV</b> <i>Shéhérazade</i>	<b>Kazuchi Ono</b> director
<b>26</b> 26/05/2012 27/05/2012	<b>WAGNER</b> <i>Tristan i Isolda</i> (preludi i mort de l'Isolda) <b>SIBELIUS</b> <i>Concert per a violí i orquestra</i> <b>FRANCK</b> <i>Simfonia en re menor</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Viviane Hagner</b> violí

**PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES**

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>SÈRIE BT</b>	440 €	440 €	355 €	295 €	190 €
<b>SÈRIE BM</b>	385 €	385 €	290 €	240 €	165 €

## SÈRIE C divendres, 21h | 8 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>01</b> 23/09/2011	<b>SALIERI</b> <i>La folia di Spagna</i> <b>MOZART</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 15</i> <b>CHOPIN</b> Variacions "La ci darem la mano" <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 40</i>	<b>Giovanni Antonini</b> director <b>Nelson Goerner</b> piano
<b>04</b> 21/10/2011	<b>WAGNER</b> Obertura i Venusberg <b>FRANCK</b> <i>El caçador maleït</i> <b>LISZT</b> <i>Tasso</i> <b>LISZT</b> <i>Les Préludes</i>	<b>Antoni Wit</b> director
<b>07</b> 25/11/2011	<b>BORODÏN</b> <i>Danses Polovtsianes</i> <b>SCHUMANN</b> <i>Carnaval</i> <b>STRAVINSKY</b> <i>Le Chant du Rossignol</i> <b>RAVEL</b> <i>La Valse</i>	<b>François-Xavier Roth</b> director
<b>11</b> 13/01/2012	<b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 39</i> <b>STRAUSS</b> <i>Lieder Waldseligkeit</i> <i>Ruhe meine Seele</i> <i>Caecilie</i> Dansa i Escena final de l'òpera de Salomé	<b>Hartmut Haenchen</b> director <b>Angela Denoke</b> soprano
<b>14</b> 10/02/2012	<b>MOZART</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 27</i> <b>BRUCKNER</b> <i>Simfonia núm. 6</i>	<b>Christian Zacharias</b> piano i director
<b>18</b> 09/03/2012	<b>BEETHOVEN</b> <i>Simfonia núm. 2</i> <b>BRAHMS</b> <i>Simfonia núm. 2</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>21</b> 13/04/2012	<b>MONTSALVATGE</b> <i>Sortilegis</i> <b>BRAHMS</b> <i>Concert per a violí i orquestra</i> <b>ELGAR</b> <i>Variacions Enigma</i>	<b>Vasily Petrenko</b> director <b>Midori</b> violí
<b>25</b> 18/05/2012	<b>WAGNER</b> <i>Siegfried-Idyll</i> <b>DEBUSSY</b> <i>Jeux</i> <b>RIMSKY-KÓRSÁKOV</b> <i>Shéhérazade</i>	<b>Kazuchi Ono</b> director

### PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>SÈRIE C</b>	300 €	300 €	230 €	200 €	135 €



## SÈRIE D divendres, 21h | 8 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>02</b> 30/09/2011	<b>PROKÓFIEV</b> <i>Simfonia núm. 1 "Clàssica"</i> <b>MONTSALVATGE</b> <i>Cant Espiritual</i> <b>PROKÓFIEV</b> Alexander Nevsky	<b>Pablo González</b> director <b>Ewa Podles</b> contralt <b>Cor Madrigal i Orfeó Català</b>
<b>05</b> 04/11/2011	<b>VARÈSE</b> <i>Intégrale</i> <b>MOZART</b> <i>Concert per a flauta, arpa i orquestra</i> <b>BERIO</b> <i>Sequenza núm. 1 per a flauta sola</i> <b>MONTSALVATGE</b> <i>Variacions sobre un tema anònim per a arpa sola</i> <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 41 "Jupiter"</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Frauke Oesimann</b> flauta
<b>09</b> 16/12/2011	<b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.1</i> <b>CHOPIN</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.3</i> <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Treançous. Suite</i>	<b>Kirill Karabits</b> director <b>Nikolai Demidenko</b> piano
<b>12</b> 20/01/2012	<b>BEETHOVEN</b> <i>Simfonia núm.1</i> <b>BRAHMS</b> <i>Simfonia núm. 1</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>16</b> 24/02/2012	<b>PARRA</b> <i>Karst-Chroma II (2007)</i> <i>InFALL-Chroma III</i> Obra encàrrec OBC <b>MAHLER</b> <i>Simfonia núm. 5</i>	<b>Lothar Zagrosek</b> director
<b>19</b> 16/03/2012	<b>SOR</b> <i>Cendrillon. Suite del ballet</i> <b>RAVEL</b> <i>Concert per a piano i orquestra</i> <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 36 "Linz"</i>	<b>Howard Griffiths</b> director <b>Alba Ventura</b> piano
<b>23</b> 27/04/2012	<b>WAGNER</b> <i>Fragments simfònics a l'entorn de Parsifal</i>	<b>Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu</b> <b>Josep Pons</b> director
<b>26</b> 25/05/2012	<b>WAGNER</b> <i>Tristan i Isolde</i> (preludi i mort de l'Isolda) <b>SIBELIUS</b> <i>Concert per a violí i orquestra</i> <b>FRANCK</b> <i>Simfonia en re menor</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Viviane Hagner</b> violí

### PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>SÈRIE D</b>	300 €	300 €	230 €	200 €	135 €

## SÈRIE E divendres, 21h | 8 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>03</b> 14/10/2011	<b>MONTSALVATGE</b> <i>Calidoscopi simfònic</i> <b>BERNSTEIN</b> <i>Candide. Suite</i> <b>BERLIOZ</b> <i>Simfonia Fantàstica</i>	<b>Eiji Oue</b> director
<b>06</b> 18/11/2011	<b>BARBER</b> <i>Adagio per a cordes</i> <b>TORRES</b> Obra encàrrec OBC i Fundació Autor <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Simfonia núm. 6 "Patètica"</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>10</b> 06/01/2012	<b>ROSSINI</b> <i>La gazza Ladra</i> <b>RODRIGO</b> <i>Concierto de Aranjuez</i> <b>OLTRA</b> <i>Simfonia Esparsa</i> <b>RAVEL</b> <i>Ma Mère L'Oye</i>	<b>Edmon Colomer</b> director <b>XueFei Yang</b> guitarra
<b>13</b> 27/01/2012	<b>BRAHMS</b> <i>Obertura Tràgica</i> <b>SAINT-SAËNS</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>DVORÁK</b> <i>Simfonia núm. 8</i>	<b>Jakub Hrusa</b> director <b>Simon Trpceski</b> piano
<b>17</b> 02/03/2012	<b>CASABLANCAS</b> <i>Alter Klang "Impromptu per a orquestra a partir de Klee"</i> <b>XOSTAKÓVITX</b> <i>Simfonia núm. 8</i>	<b>Josep Pons</b> director
<b>20</b> 30/03/2012	<b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 35 "Praga"</i> <b>XOSTAKÓVITX</b> <i>Simfonia núm. 5</i>	Col·laboració amb L'ESMUC <b>Pablo González</b> director
<b>24</b> 04/05/2012	<b>BERLIOZ/WEBER</b> <i>Invitació a la Dansa "Le Spectre de la rose"</i> <b>BAGUER</b> <i>Simfonia núm. 2</i> <b>SCHUBERT</b> <i>Simfonia núm. 3</i>	<b>Guillermo García Calvo</b> director
<b>28</b> 01/06/2012	<b>MAHLER</b> <i>El Cant de la Terra</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Donald Litaker</b> tenor <b>Christian Gerhaher</b> baríton

### PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>SÈRIE E</b>	300 €	300 €	230 €	200 €	135 €

## SÈRIE F - DIA DE L'ESPECTADOR dimarts, 21h | 6 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>05</b> 08/11/2011	<b>VARÈSE</b> Intégrale <b>MOZART</b> Concert per a flauta, arpa i orquestra <b>BERIO</b> Sequenza núm. 1 per a flauta sola <b>MONTSALVATGE</b> Variacions sobre un tema anònim per a arpa sola <b>MOZART</b> Simfonia núm. 41 "Jupiter"	<b>Pablo González</b> director <b>Frauke Oesimann</b> flauta
<b>08</b> 29/11/2011	<b>MOZART</b> Ave Verum <b>BACH</b> Magnificat <b>FAURÉ</b> Requiem (versió original)	<b>Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu</b> <b>José Luis Basso</b> director <b>Elena Coprons</b> soprano baríton a determinar
<b>19</b> 20/03/2012	<b>SOR</b> Cendrillon. Suite del ballet <b>RAVEL</b> Concert per a piano i orquestra <b>MOZART</b> Simfonia núm. 36 "Linz"	<b>Howard Griffiths</b> director <b>Alba Ventura</b> piano
<b>22</b> 17/04/2012	<b>BLANCAFORT</b> Solemne Cantata Verge Maria <b>BARTÓK</b> Concert per a violí i orquestra núm. 2 <b>BARTÓK</b> El Mandari Meravellós	<b>Manel Valdivieso</b> director <b>Elena Satué</b> violí <b>Cor</b> per a determinar
<b>24</b> 08/05/2012	<b>BERLIOZ/WEBER</b> Invitació a la Dansa "Le Spectre de la rose" <b>BAGUER</b> Simfonia núm. 2 <b>SCHUBERT</b> Simfonia núm. 3	<b>Guillermo García Calvo</b> director
<b>27</b> 29/05/2012	<b>HAYDN</b> Simfonia 85 "La reina francesa" <b>MOZART</b> Concert per a piano i orquestra "Jeunehomme" <b>IBERT</b> Homenatge a Mozart <b>MOZART</b> Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra	<b>Ensemble Orchestral de Paris</b> <b>Thomas Zehetmeier</b> violí solista i director <b>Ruth Killius</b> viola <b>Makoto Ozone</b> piano

### PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>SÈRIE F</b> <b>DIA DE L'ESPECTADOR</b>	135 €	135 €	135 €	135 €	100 €

# INICIACIÓ 1

dissabte, 19h | 8 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>02</b> 01/10/2011	<b>PROKÓFIEV</b> <i>Simfonia núm. 1 "Clàssica"</i> <b>MONTSALVATGE</b> <i>Cant Espiritual</i> <b>PROKÓFIEV</b> Alexander Nevsky	<b>Pablo González</b> director <b>Ewa Podles</b> contralt <b>Cor Madrigal i Orfeó Català</b>
<b>05</b> 05/11/2011	<b>VARÈSE</b> <i>Intégrale</i> <b>MOZART</b> <i>Concert per a flauta, arpa i orquestra</i> <b>BERIO</b> <i>Sequenza núm. 1 per a flauta sola</i> <b>MONTSALVATGE</b> <i>Variacions sobre un tema anònim per a arpa sola</i> <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 41 "Jupiter"</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Frauke Oesimann</b> flauta
<b>07</b> 26/11/2011	<b>BORODÍN</b> <i>Dances Polovtsianes</i> <b>SCHUMANN</b> <i>Carnaval</i> <b>STRAVINSKY</b> <i>Le Chant du Rossignol</i> <b>RAVEL</b> <i>La Valse</i>	<b>François-Xavier Roth</b> director
<b>10</b> 07/01/2012	<b>ROSSINI</b> <i>La gazza Ladra</i> <b>RODRIGO</b> <i>Concierto de Aranjuez</i> <b>OLTRA</b> <i>Simfonia Esparsa</i> <b>RAVEL</b> <i>Ma Mère L'Oye</i>	<b>Edmon Colomer</b> director <b>XueFei Yang</b> guitarra
<b>13</b> 28/01/2012	<b>BRAHMS</b> <i>Obertura Tràgica</i> <b>SAINT-SAËNS</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>DVORÁK</b> <i>Simfonia núm. 8</i>	<b>Jakub Hrusa</b> director <b>Simon Trpceski</b> piano
<b>18</b> 10/03/2012	<b>BEETHOVEN</b> <i>Simfonia núm. 2</i> <b>BRAHMS</b> <i>Simfonia núm. 2</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>21</b> 14/04/2012	<b>MONTSALVATGE</b> <i>Sortilegis</i> <b>BRAHMS</b> <i>Concert per a violí i orquestra</i> <b>ELGAR</b> <i>Variacions Enigma</i>	<b>Vasily Petrenko</b> director <b>Midori</b> violí
<b>24</b> 05/05/2012	<b>BERLIOZ/WEBER</b> <i>Invitació a la Dansa "Le Spectre de la rose"</i> <b>BAGUER</b> <i>Simfonia núm. 2</i> <b>SCHUBERT</b> <i>Simfonia núm. 3</i>	<b>Guillermo García Calvo</b> director

## INICIACIÓ 2 dissabte, 19h | 8 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>01</b> 24/09/2011	<b>SALIERI</b> <i>La folia di Spagna</i> <b>MOZART</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 15</i> <b>CHOPIN</b> Variacions "La ci darem la mano" <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 40</i>	<b>Giovanni Antonini</b> director <b>Nelson Goerner</b> piano
<b>03</b> 15/10/2011	<b>MONTSALVATGE</b> <i>Calidoscopi simfònic</i> <b>BERNSTEIN</b> <i>Candide. Suite</i> <b>BERLIOZ</b> <i>Simfonia Fantàstica</i>	<b>Eiji Oue</b> director
<b>06</b> 19/11/2011	<b>BARBER</b> <i>Adagio per a cordes</i> <b>TORRES</b> Obra encàrrec OBC i Fundació Autor <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Simfonia núm. 6 "Patètica"</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>09</b> 17/12/2011	<b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.1</i> <b>CHOPIN</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.3</i> <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Trencanous. Suite</i>	<b>Kirill Karabits</b> director <b>Nikolai Demidenko</b> piano
<b>12</b> 21/01/2012	<b>BEETHOVEN</b> <i>Simfonia núm.1</i> <b>BRAHMS</b> <i>Simfonia núm. 1</i>	<b>Pablo González</b> director
<b>15</b> 18/02/2012	<b>DVORÁK</b> <i>Carnaval op. 92. Obertura,</i> <b>SCHUMANN</b> <i>Concert per a piano i orquestra</i> <b>XOSTAKÓVITX</b> <i>Simfonia núm. 12 "L'any 1917"</i>	<b>Orchestre National du Capitole de Toulouse</b> <b>Tugan Sokhiev</b> director <b>Elisabeth Leonskaja</b> piano
<b>19</b> 17/03/2012	<b>SOR</b> <i>Cendrillon. Suite del ballet</i> <b>RAVEL</b> <i>Concert per a piano i orquestra</i> <b>MOZART</b> <i>Simfonia núm. 36 "Linz"</i>	<b>Howard Griffiths</b> director <b>Alba Ventura</b> piano
<b>25</b> 19/05/2012	<b>WAGNER</b> <i>Siegfried-Idyll</i> <b>DEBUSSY</b> <i>Jeux</i> <b>RIMSKY-KÓRSÁKOV</b> <i>Shéhérazade</i>	<b>Kazuchi Ono</b> director

### PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>INICIACIÓ</b>	340 €	340 €	260 €	220 €	140 €

# ESPECTACULAR divendres, 21h | dissabte, 19h | diumenge, 11h | 8 concerts

Programa	Obres	Intèrprets
<b>02</b> 30/09/2011 01/10/2011 02/10/2011	<b>PROKÓFIEV</b> <i>Simfonia núm. 1 "Clàssica"</i> <b>MONTSLVATGE</b> <i>Cant Espiritual</i> <b>PROKÓFIEV</b> Alexander Nevsky	<b>Pablo González</b> director <b>Ewa Podles</b> contralt <b>Cor Madrigal i Orfeó Català</b>
<b>03</b> 14/10/2011 15/10/2011 16/10/2011	<b>MONTSLVATGE</b> <i>Calidoscopi simfònic</i> <b>BERNSTEIN</b> <i>Candide. Suite</i> <b>BERLIOZ</b> <i>Simfonia Fantàstica</i>	<b>Eiji Oue</b> director
<b>09</b> 16/12/2011 17/12/2011 18/12/2011	<b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.1</i> <b>CHOPIN</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> <b>SATIE/DEBUSSY</b> <i>Gymnopédie núm.3</i> <b>TXAIKOVSKI</b> <i>Trencanous. Suite</i>	<b>Kirill Karabits</b> director <b>Nikolai Demidenko</b> piano
<b>10</b> 06/01/2012 07/01/2012 08/01/2012	<b>ROSSINI</b> <i>La gazza Ladra</i> <b>RODRIGO</b> <i>Concierto de Aranjuez</i> <b>OLTRA</b> <i>Simfonia Esparsa</i> <b>RAVEL</b> <i>Ma Mère L' Oye</i>	<b>Edmon Colomer</b> director <b>XueFei Yang</b> guitarra
<b>14</b> 10/02/2012 11/02/2012 12/02/2012	<b>MOZART</b> <i>Concert per a piano i orquestra núm. 27</i> <b>BRUCKNER</b> <i>Simfonia núm. 6</i>	<b>Christian Zacharias</b> piano i director
<b>21</b> 13/04/2012 14/04/2012 15/04/2012	<b>MONTSLVATGE</b> <i>Sortilegis</i> <b>BRAHMS</b> <i>Concert per a violí i orquestra</i> <b>ELGAR</b> <i>Variacions Enigma</i>	<b>Vasily Petrenko</b> director <b>Midori</b> violí
<b>23</b> 27/04/2012 28/04/2012 29/04/2012	<b>WAGNER</b> <i>Fragments simfònics a l'entorn de Parsifal</i>	<b>Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu</b> <b>Josep Pons</b> director
<b>28</b> 01/06/2012 02/06/2012 03/06/2012	<b>MAHLER</b> <i>El Cant de la Terra</i>	<b>Pablo González</b> director <b>Donald Litaker</b> tenor <b>Christian Gerhaher</b> baríton

## PREU DE L'ABONAMENT PER ZONES

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
<b>ESPECTACULAR</b> divendres 21h dissabte 19h	340 €	340 €	260 €	220 €	140 €
<b>ESPECTACULAR</b> diumenge 11h	310 €	310 €	220 €	185 €	135 €

Temporada 2011-2012

# **PREUS ABONAMENTS I LOCALITATS**

# PREUS ABONAMENTS

ABONAMENTS CLÀSSICS		Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
ABONAMENTS 12 CONCERTS						
SÈRIE AT-BT	dissabte 19h	440 €	440 €	355 €	295 €	190 €
SÈRIE AM-BM	diumenge 11h	385 €	385 €	290 €	240 €	165 €
JOVE	dissabte 19h diumenge 11h	170 €	170 €	170 €	105 €	70 €
ABONAMENTS 8 CONCERTS						
SÈRIE C-D-E	divendres 21h	300 €	300 €	230 €	200 €	135 €
JOVE	divendres 21h entre setmana 21h	110 €	110 €	80 €	70 €	45 €

ABONAMENTS TEMÀTICS		Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
ABONAMENTS 8 CONCERTS						
INICIACIÓ	dissabte 19h	340 €	340 €	260 €	220 €	140 €
ESPECTACULAR	divendres 21h dissabte 19h	340 €	340 €	260 €	220 €	140 €
	diumenge 11h	310 €	310 €	220 €	185 €	135 €
JOVE	divendres 21h dissabte 19h diumenge 11h	195 €	195 €	150 €	120 €	85 €
ABONAMENTS 6 CONCERTS						
SÈRIE F Dia de l'espectador	dimarts 21h	135 €	135 €	135 €	135 €	100 €



# PREUS LOCALITATS

ENTRADES INDIVIDUALS	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
PREU NORMAL	45 €	45 €	33 €	33 €	20 €
Sessions F - Dia de l'espectador	25 €	25 €	25 €	25 €	25 €
PREU ESPECIAL PROG. 00 - ELS GRANS CLÀSSICS	15 €	15 €	15 €	15 €	15 €

## PREUS REDUÏTS:

**A)** Menors de 26 anys: Abonament Jove (consulteu pàgina 49)

**B)** Persones amb discapacitat:

**1. Abonament** (clàssic, temàtic o carta)

1. Per aquells que necessitin acompanyant\*: l'abonament de l'acompanyant és gratuït (mateix tipus d'abonament).
2. Per aquells que superin el barem de mobilitat\*: 30% de descompte sobre el preu normal de l'abonament.

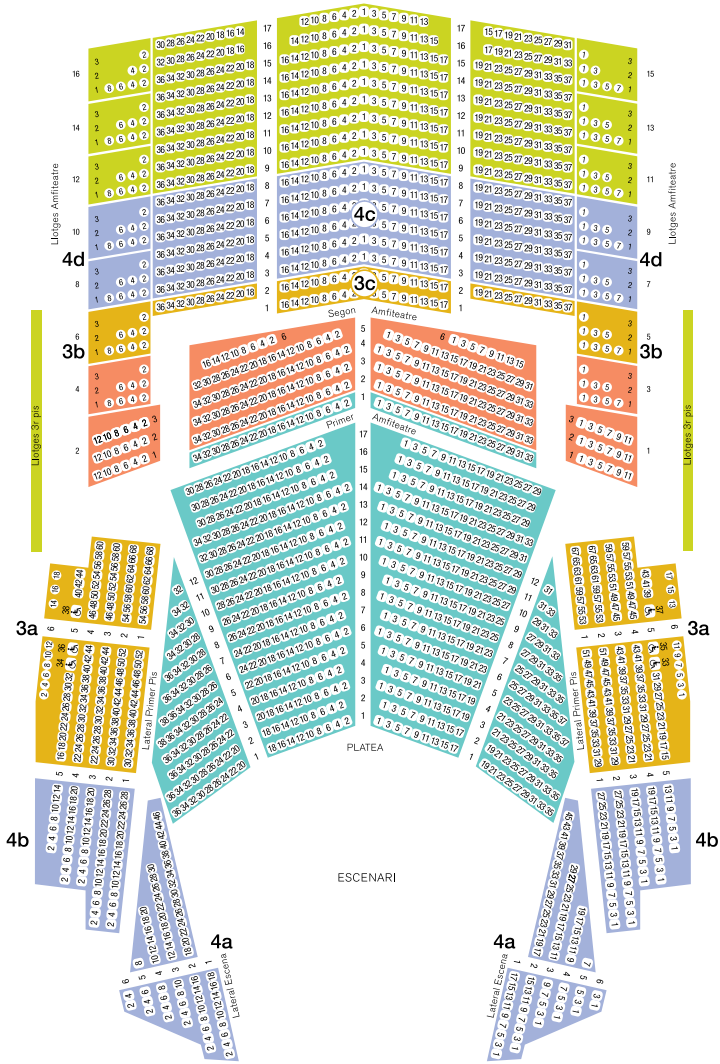
**2. Localitat:** 30% de descompte aplicable els 30 dies abans de la data del concert. Si a més tenen reconeguda legalment la necessitat d'acompanyant, aquest també gaudirà del mateix descompte, prèvia acreditació legal\*. Les localitats es podran adquirir a les Taquilles de L'Auditori, per telèfon en horari de taquilles i efectuant el pagament amb targeta de crèdit. Al moment de recollir les localitats serà imprescindible la presentació de l'acreditació legal justificativa dels descomptes. En cas contrari, haurà d'abonar-se la diferència.

\*Amb acreditació legal mitjançant la targeta del discapacitat, o en el seu defecte la resolució de la Generalitat.

NOTA: El nombre d'abonaments i localitats per a usuaris amb cadira de rodes està limitat a les ubicacions possibles dins la sala.

**C)** Associacions, Centres i Serveis socials que treballen amb persones amb risc d'exclusió social poden gaudir de preus molt reduïts. Informeu-vos a [www.auditori.cat/apropa](http://www.auditori.cat/apropa)

# PLÀNOL SALA 1 - PAU CASALS



## Zona 1

Butaques platea  
1r amfiteatre fila 1

## Zona 2

1r amfiteatre files 2-6  
Llotges amfiteatre 1-4

## Zona 3

Lateral 1r pis **3a**  
Llotges amfiteatre 5-6 **3b**  
2n amfiteatre files 1-2 **3c**

## Zona 4

Lateral escena **4a**  
Lateral 1r pis V. escena **4b**  
2n amfiteatre files 3-8 **4c**  
Llotges amfiteatre 7-10 **4d**

## Zona 5

2n amfiteatre files 9-17  
Llotges amfiteatre 11-16



Localitats especials  
per a cadires de rodes



# EL DIA QUE VAIG CANVIAR EL PIANO PEL BAIX.



UN DIARI COBRAVIDA QUAN ES BARREJA AMB LA TEVA

**el Periódico**  
UNA MICA DE TOTS

# BUTLLETES

La manera més senzilla i ràpida de fer un nou Abonament és a través de la nostra pàgina web:

**[www.obc.cat](http://www.obc.cat)**

També ho podeu fer amb les butlletes adjuntes enviant-les per correu o fax o trucant-nos.

# BUTLLETA DE NOU ABONAMENT

Recordeu que totes les butlletes rebudes es tramitaran per estricte ordre d'arribada.

## Abonament Clàssic

Heu de fer-nos arribar la butlleta abans del 15 de juny.

Sèrie	Horari	Zona Núm. Lletra	Nbre. Abonaments Adults	Nbre. Abonaments Jove (de 8 a 26 anys)
sèrie AT	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie BT	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie AM	<input type="checkbox"/> diumenge 11h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie BM	<input type="checkbox"/> diumenge 11h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie C	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie D	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie E	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sèrie F Dia de l'espectador	<input type="checkbox"/> dimarts 21h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

S'aplicaran els preus del programa de la temporada de l'OBC 2011-2012.

**Abonament Jove:** Adreçar-se personalment a L'Auditori.


## Altres abonaments

Aquests abonaments s'assignaran un cop assignats els Clàssics.

Sèrie	Horari	Zona	Nbre. Abonaments Adults	Nbre. Abonaments Jove (de 8 a 26 anys)
Espectacular	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectacular	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectacular	<input type="checkbox"/> diumenge 11h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iniciació-1	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iniciació-2	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


S'aplicaran els preus del programa de la temporada de l'OBC 2011-2012.

Ens podeu enviar aquesta butlleta:

 **Per correu**, al Departament d'Abonaments de l'OBC, a L'Auditori, carrer de Lepant, 150, 08013, Barcelona.

 **Per fax**, enviant la butlleta al número 93 231 64 97.

A partir del 15 de juny (en el cas d'abonaments clàssics) i del 15 de juliol (per la resta d'abonaments) també:

 **Per telèfon**, al Tel-Entrada 902 10 12 12, les 24 hores mitjançant targeta de crèdit.





#### Dades personals del tercer titular

Cognoms		Nom
Adreça		Població
CP	DNI	e-mail
Tel. 1	Tel. Mòbil	Data naixement

#### Dades personals del quart titular

Cognoms		Nom
Adreça		Població
CP	DNI	e-mail
Tel. 1	Tel. Mòbil	Data naixement

Ens podeu enviar aquesta butlleta d'Abonament a la Carta degudament complimentada a L'Auditori:



**Per correu**, al Departament d'Abonaments de l'OBC, a L'Auditori, carrer de Lepant, 150, 08013, Barcelona.



**Per fax**, enviant la butlleta al número 93 231 64 97.

A partir del 27 de juliol també:



**Per telèfon**, al Tel-Entrada 902 10 12 12, les 24 hores mitjançant targeta de crèdit.







# SERVEIS GENERALS A L'AUDITORI



## SISTEMES DE VENDA i INFORMACIÓ

### > Taquilles de L'Auditori

De 15 a 21 hores de dilluns a dissabte; diumenge matí: obert des d'una hora abans fins a la finalització del concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins a l'inici del concert. Tel. 93 247 93 00 - Carrer Lepant, 150 · 08013 Barcelona

### > Telentrada de CatalunyaCaixa

Venda d'entrades al telèfon 902 10 12 12, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

> **Informació i venda per internet** a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)



## MUSEU DE LA MÚSICA

De dilluns a dissabte de 10 a 18 h. Diumenges de 10 a 20 h. Dimarts tancat.

**Preu de l'entrada:** 4 €

**Entrada gratuïta:** menors de 16 i més grans de 65 anys; diumenges a partir de les 15 h.



## ATENCIÓ ESPECIAL

Es facilitarà un accés còmode als concerts per a les persones amb alguna discapacitat. Es recomana trucar al 93 247 93 00 en el moment d'adquirir les localitats.



## SERVEI GRATUÏT DE GUARDA-ROBA



## BAR LLANTERNA



## APARCAMENT A PREU REDUÏT

Tiquet espectacle 6 €

Aparcament **Pl. de les Arts. B:SM** (Padilla, 159) - fins a 5 hores màxim

Aparcament **Giménez** (Marina, 153) - fins a 3 hores màxim

## ALTRES APARCAMENTS A PROP DE L'AUDITORI SENSE PREU REDUÏT

Estació Barcelona Nord (Alí Bei, 54), Eurogranvia (Lepant, 196-198), Almogàvers-Llacuna (Llacuna, 101), Centre Comercial les Glòries (Ciutat de Granada, 166 / Avda. Diagonal, 203 / Llacuna, 161), Ona Gran Via (Ciutat de Granada, 173-175) i Sancho d'Àvila- Empark (Almogàvers, 95 / Sancho d'Àvila, 35).



**TRAMVIA** Línia T4 (Auditori / Teatre Nacional)



**METRO** Línia 1 (Marina) - Línia 2 (Monumental)



**AUTOBÚS** Línies 6, 7, 10, 56, 62, B21, B25 · Nocturns: N0, N2, N3, N7, N11



**TREN** Línia 1,3,4,7 (Arc de Triomf)



**BICING** Estació c. Padilla, 151



**AMICS DE L'AUDITORI** Telèfon 902 228 238

# L'AUDITORI

Comentaris del Programa: Mercedes Conde | Creació i disseny gràfic: BlocD | Fotografies: Mariano Herrera, Caterina Barjau (Orquestra OBC), "Artistes convidats": Johan Persson, Hiromichi Yamamoto, Nicole Chuard, Celine Gaudier, Paolo Morello, Yamaguchi, Timothy Greenfield-Sanders, Neil Muir | Impressió: Gràfiques Pir-Gar, S.L. | Primera edició del Programa de la Temporada 2011-2012 de l'OBC. Maig 2011 | Dipòsit legal B-20685-2011

Principals patrocinadors de l'OBC



# L'AUDITORI



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura